

# 2013 BLOOM

綻放·無限

## 臺灣國際蘭展

地點 臺灣蘭花生物科技園區  
73191臺南市後壁區烏樹里烏樹林325號

3/9-18

www.tios.com.tw  
e-mail: info@tios.com.tw



### 優惠票種類

全票150元 市民票100元 優待票100元

### 優惠日期

2月1日至3月18日

### 優惠售票地點

ibon, RevPort, 誠品書局、敦煌書局

### 現場購票

全票 假日200元 平日150元  
市民票 假日150元 平日100元  
優待票

指導單位 行政院農業委員會 經濟部國際貿易局  
主辦單位 臺南市政府 中華民國對外貿易發展協會  
執行單位 社團法人台灣蘭花產銷發展協會

TIOS TAIWAN INTERNATIONAL ORCHID SHOW 2013

創刊年月 100年05月  
出刊年月 102年03月  
政府出版品編號 01000793  
ISSN 22226672

發行所 臺南市政府  
發行人 賴清德  
發行單位 臺南市政府觀光旅遊局

總編輯 陳俊安  
編輯委員 王珍珠、李文章、張淵柏、陳宏田、高麗容、陳崇彝、林惠美、張淑卿、殷介賢、林士群、張黎珊  
企劃設計 黃忠一、羅明玲、林銓程  
傳動數位設計印刷有限公司  
地址 新北市中和區城南路12-1號樓  
電話 02-77318200

民治市政中心局本部73001台南市新營區民治路36號8F 06-6353226  
永華市政中心70801台南市安平區永華路二段6號10F 06-9901175  
網址 http://tour.tainan.gov.tw

魅力城鄉 觀光樂園

# 台南觀光

## TAINAN TOURISM

2013. 03 第12期  
雙月刊



封面故事

# 蘭花的故鄉 - 台南

專題企劃  
台灣第一條古官道-台南篇

旅遊景點特別推薦

梅嶺走春

特別報導

台南觀光-微電影

台南觀光



新營字第2號  
雜誌登記第26號



台南，全球最大、專業蘭花生產基地，尤其近年來台南蘭農所培育的優質蘭花在東京國際蘭展、英國雀兒喜花卉展、新加坡蘭花展等多項國際花展中屢獲大獎，正是台灣蘭花產業蓬勃發展的時刻。

近幾年本市舉辦的國際蘭展，不僅名列世界三大蘭展之一，更為台南市創造可觀的經濟效益；台灣國際蘭展不但成為國際蘭花市場的交易平台，也發揮了促進蘭花產業國際貿易的功能。此外，全世界規模最大的蘭花生技圈區就在台南，面積有175公頃，約占台灣產量的五成；它整合了生產、育種、貿易、展覽、研發及推廣等多功能面向，是台灣農業加入WTO之後，全球佈局最佳的典範，亦是帶領台灣蘭花產業發展邁入另一個里程碑的重要基地。目前台灣蘭花生物科技園區第五期土地招商已開放申請，可出租面積共18.5公頃，一至四期土地亦全面出租完畢，聚落效益明顯呈現，期望建立更強健的蘭花王國。

為了持續推廣蘭花文創產業的發展，市府在新營區民治市政中心1樓，推出了為期一年的蘭花入口意象，透過每三個星期一次的換展，來展現不同品種的蘭花風貌，歡迎民眾前來洽公之餘，停下腳步欣賞蘭花美景，領受蘭花舞動姿迎春風的浪漫。

2013年台灣國際蘭展將自3月8日起在台南市的蘭花生物科技園區盛大展開，竭誠歡迎國內外的旅客蒞臨參觀。清德期盼，蘭展不僅能夠發揮照顧蘭農的功效，也能帶動台南的文創、觀光、生技、精緻農業等產業的發展，提供台南各階層年輕人多元的就業機會。如同荷蘭以鬱金香作為主要經濟來源，蘭花不僅養活台南人，更能成為台南行銷國際的獨特品牌。



## 台灣第一條古官道

台南市政府觀光旅遊局長

**陳俊安**

在清朝統治期間，台灣始終存在著一條南北陸路幹道，不僅主要官府衙門全都集中在這條道路沿線，而且島上至少有八成兵力駐守在這條道路上。這條串起三百多年來台灣歷史的第一條官道，大抵是今日「縱貫道」；其中，古官道台南段前身為現今台19甲。台南府城，是清代的政治、經濟發展中心，1684年縱貫道初建立之時，其上的旅途，幾乎皆以台南為起點；亦即，以台南為中心，以北的縱貫道稱為「北路」，以南者稱為「南路」。

台灣府城濱海，是南、北兩路縱貫道的起點，沿線所經之處，其發展的興衰盛微皆由縱貫道所主宰。例如水堀頭(今台南蔴荳古港文化園區內)，在十七世紀便已是南來北往縱貫道的水陸轉運站，直至十九世紀末都還是人聲鼎沸的市鎮，而今卻煙消雲散，徒留空名，人們早已忘記水堀頭曾經有過的輝煌歷史。

本期的專題企劃，即是以台灣第一條古官道為主軸，以府城南北二路所行經的大台南地區為範圍，試圖重新拼湊二、三百年前曾盛極一時的樣貌，爬梳這一段南北縱貫道路的歷史軌跡。尤其現在的菁寮老街、鹽水月津港、橋南老街、新營太子宮、蔴荳古港文化園區及總爺藝文中心……等，皆為觀光客頗為喜愛之遊歷景點，其實它們都位在台灣第一條古官道上。因此，藉由古官道的記憶重塑，重新盤點沿線的觀光資源，為其找到再發展的契機，並帶動地方發展的可能性。



01

市長的話  
局長的話

02

封面故事

蘭花的故鄉-台南

世界三大蘭展·台灣國際蘭展起跑

08

專題企劃

台灣第一條古官道-台南篇

南北二路·穿越古今紀行

20

旅遊景點特別推薦

梅嶺走春

喜躍撲流螢

22

特別報導

台南觀光-微電影

幸福事務所 / 蚵男·不難

活動預告

2013台灣國際蘭展 / 第七屆古都馬拉松

2013 ART TAINAN台南藝術博覽會

2013台南新藝獎 / 柳營牛奶幸福100

2013年西拉雅族蕭壠社北頭洋阿立祖平埔夜祭民俗文化活動

2013梅嶺賞螢季 / 一見雙雕(鹽雕&沙雕)藝術季

一個適於做夢、幹活、戀愛、  
結婚、悠然過日的好地方。

<台灣文學家 葉石濤>



共創「清廉勤政、傳承創新」廉政目標  
廉政服務：  
電話：(06)6353059 / 傳真：(06)6350236  
電子郵件：ethicstour01@mail.tainan.gov.tw  
台南市政府觀光旅遊局 關心您  
法務部廉政署廉政服務  
專線：0800-286-586  
傳真：(02)2562-1156

# 蘭花的故鄉——台南

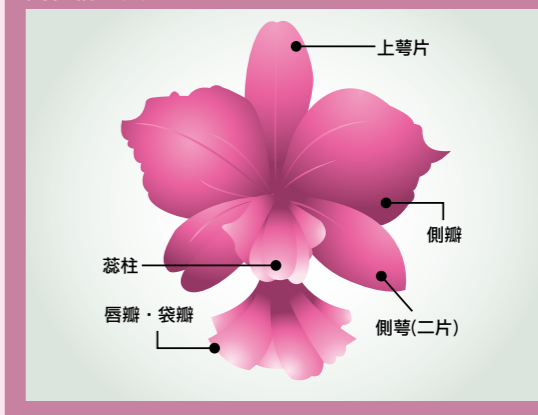
蘭科(學名：Orchidaceae)植物俗稱蘭花，也叫胡姬花，是開花植物中最大、最具多樣性的科。蘭科植物廣泛分佈於全世界，尤以亞洲和南美洲的熱帶地區最多。常見的栽培品種有蕙蘭、蝴蝶蘭、文心蘭、嘉德利亞蘭、春蘭、寒蘭、建蘭、墨蘭、石斛蘭、兜蘭與萬代蘭等。蘭花又稱「王者之香」、「君子之花」，在中國文化中，蘭與梅、竹、菊合稱四君子，高貴大方的氣質，深受中外人士喜愛。

亞蘭、石斛蘭等。而蝴蝶蘭的莖很短，仙履蘭沒有明顯的莖，故耐旱性較差。

(4)蘭科植物的葉均為單葉，未曾有過掌狀或羽狀複葉，因其必須適應生長環境，故葉片的型態依種類不同而有不同變化。

(5)蘭科植物分布很廣，大多數的蘭花喜歡生長在高溫多溼的環境，約有85%的蘭科植物分佈於南、北緯30度間。「著生蘭」的葉與莖很肥厚，較耐旱；「地生蘭」的葉較薄、較軟，故不耐旱。

蘭花構造圖



莖的型態類型		不同環境生長類型		耐旱性	
單軸(莖)類	複軸(莖)類	著生蘭	地生蘭	佳	差
蝴蝶蘭 萬代蘭	嘉德利亞蘭 文心蘭 石斛蘭	嘉德利亞蘭 石斛蘭 萬代蘭	仙履蘭 虎頭蘭 國蘭	嘉德利亞蘭 石斛蘭	蝴蝶蘭 仙履蘭

2.育種分類：

(1)雜交種：利用人工授粉技術，將兩種表現不同蘭花交配，用來改良品種之模式。

(2)組倍株/複製株：藉組織栽培方法培育出的苗，新苗與母株的遺傳基因一模一樣時，稱之。

## (二) 台灣常見的蘭花

1.仙履蘭(Paphiopedilum)：

以芭菲爾鞋蘭屬最具代表性，一般所稱的「仙履蘭」多是指芭菲爾鞋蘭屬。以其奇特的花形與奇異的花色和斑點，吸引很多人士的鍾愛。近十數年來，台灣蘭界開始注重仙履蘭，在數量及育種上，朝向企業化量產栽培的發展方向。花期可達1~2個月。

2.嘉德利亞蘭(Cattleya)：

以姿色豔麗、品種繁多而冠蓋群蘭，在蘭藝界

有蘭花之王的美譽。生性強健，不需特別的設備，容易栽植，只要保持 20~30% 的遮蔭，維持良好通風，就能在開花期時綻放出美麗的花朵，是初學種植蘭花最佳的選擇。花期約10天~1個月。

3.萬代蘭(Vanda)：

約有70多個原種，分佈以熱帶亞洲為中心。目前世界上萬代蘭的育種中，熱帶品系以泰國為中心，溫帶品系則歐、美、日都各有各的育種。喜歡生長在溫暖而且有足夠間接光源的地方，一年可開花2至3次。

4.文心蘭(Oncidium)：

取其優雅文質玲瓏心，因其花朵頗似穿著膨鬆舞裙、迎風招展娉姿起舞的女郎，而有「跳舞蘭」之稱，在切花和盆花市場上都佔有很重要的一席之地。文心蘭的栽培，圓球型的偏愛陽光，幾乎不用



## 一、台灣蘭花，驚艷國際

台灣地處亞熱帶，氣候溫暖，非常適合各類蘭花生長。由於得天獨厚的天然環境、豐富的生物資源，以及育種技術之優勢，台灣成為世界上最重要的蘭花產地；再者，台灣種植蘭花已有百年歷史，產業發展亦20年，品種豐富且多元，並發展出以外銷為導向的蘭花產業，台灣成為全球最大的蘭花輸出國。

### 台灣蘭花的全球地位

- 全球1/3蘭花都來自台灣，台灣是全世界最大的蘭花出口國。
- 全球蘭花品種約4萬多種，台灣孕育了其中的八成。
- 台灣發展蘭花組倍技術、病毒檢測技術，及蘭花基因圖譜，均為世界第一。

## (一) 蘭花外觀與特性

1.基本構造：

(1)花瓣、花萼各3瓣，3片花瓣中上方2片成對，下側1片其形狀和色彩與上方2片迥異此花瓣稱為「唇瓣」或「舌瓣」。花中央有一個由雄蕊和雌蕊結合而成的「合蕊柱」，花粉呈塊狀著生於蕊柱的先端，合蕊柱是蘭科植物特有的特徵。

(2)蘭花的根部粗大，由多層構成，此構造統稱為「根被」，主要功能在養分的貯藏與防止水分蒸散。

(3)蘭花的莖具有貯藏水份及養份的功能，因此具有粗大假球莖的蘭類，一般耐旱性較強，例如嘉德利





遮陰也可以長得很好；角柱型的文心蘭則需遮陰略保濕，照1~2小時直射光，屬於好種好開花的蘭科植物。

#### 5. 石斛蘭(Dendrobium)：

其型態與特性極富變化，生性強健、耐旱，且適應性強，也是初學養蘭者不錯的選擇。栽培上簡單易開花，放在陽光充足的地方(避開中午大太陽)，大部分的石斛蘭都會在冬天時落葉。

#### 6. 蕙蘭(Cymbidium)：

大致分為三大類-「國蘭」、「虎頭蘭」與「劍蘭」。

(1)國蘭：溫帶型，小花型品種，大都注重怡人的花香或葉藝、花藝的變化，及株形花盆的整體優雅，多屬於地生蘭。

(2)虎頭蘭：溫帶型氣候的大花品種，植株通常較粗大，葉片較長而寬，假球莖粗大。其人工交配種在歐、美、日極受歡迎。氣生蘭、半氣生蘭、地生蘭等類型皆有。

(3)劍蘭：屬熱帶的品種，葉片肉厚而質硬挺立，有的葉片長達六、七十公分，因形如長劍而稱之。多為氣生品種，另有少數2~3種為腐生蘭，但甚不常見。

#### 7. 蝴蝶蘭(Phalaenopsis)：

因其開花時，花莖下垂成弓形，微風吹動有如群蝶飛舞。國人對蝴蝶蘭的花型與花色十分喜愛，故稱之為「蘭花之后」。台灣是白花蝴蝶蘭的原產地，在世界蘭花中佔有一席之地。蝴蝶蘭適合生長的溫度約25~30°C，大部分蝴蝶蘭開花期通常為春季，但經由現代成熟的栽培技術與穩定的溫室環境，幾乎一整年都能欣賞到盛開的蝴蝶蘭。

台南，為台灣蘭花生產的重鎮之一，面積約佔全台的40%；由於氣候與人文之故，蘭花產業特別活絡，其中蝴蝶蘭更是箇中翹楚，其生產面積為台灣蝴蝶蘭總生產面積的30%(約52公頃)，堪稱「蝴蝶蘭的故鄉」。尤其2003年全台唯一的蘭花園區「台灣蘭花生物科技園區」於台南市後壁區開發興建，成為目前國際間最重要的蝴蝶蘭產區。



#### 蘭花栽培小常識

- 通氣的環境：自然條件不足時，一定要裝置人工通風設備。
- 切勿用大盒種小株；植株放入盒內後若覺得較小了，便為合適。
- 澆水次數若太頻繁，栽培易失敗，應掌握整體澆透的要領。
- 切勿超用肥料，應使用薄肥。
- 蘭株切勿深埋，以免悶爛或新芽濕爛，應以支柱固定。
- 光照要充足，給予不同蘭株能接受的光照強度。
- 儘可能追溯原生環境情況，即可掌握該品種對溫度光照及水分的需求概況。



台灣蘭花生物科技園區 / 提供

## 二、台灣蘭花生物科技園區

台灣成為蘭花王國，蘭農的智慧和精神功不可沒，他們不怕苦的一股腦投入培育新品種，開拓新市場，為蘭業奠下基礎。

〈台灣蘭花產銷發展協會理事長、清華蘭園總經理 高紀清〉

為了提升台灣蘭花產業的國際競爭力，行政院農委會以創設科學園區的精神，在台南市後壁區規劃設立一個以行銷為導向、高品質、永續經營的蘭花生產園區--「台灣蘭花生物科技園區」。此園區具有生產、育種、貿易、展覽、研發和推廣等多功能面向，並整合農民、農企業，提升整體產業水準，以面對加入WTO後的農業全球化之競爭情勢。尤其改善、引進現代化生產設施和技術，是台灣蘭花生物科技園區的一大特色，透過產、官、學、研各項有利資源的整合，不僅導入國際先進技術及管理資源，推動產業轉型升級，增進產業發展競爭力，還藉由國際行銷的開拓與品牌建立，建構園區成為國際研發技術、市場訊息與世界行銷通路的國際科技型交流平台。

台灣蘭花生物科技園區於2004年成立之後，開啟了蘭花產業新紀元；產業群聚效應的形成，建立了從上游到下游整合的產業鏈，讓蘭農從單兵突擊變成團體作戰。此外，園區總面積175公頃，其中溫室即佔了56公頃，出租予蘭農，目前已是全球最大的蘭花溫室聚落；誠如負責園區招商的台灣蘭業公司董事長兼執行長許舜能所言：「建造溫室，變成台南的新興工程」。

台灣蘭花生物科技園區是以外銷為導向之生產基地，包含蝴蝶蘭、仙履蘭、文心蘭、嘉德利亞蘭、國

蘭及石斛蘭等蘭科植物均是發展之目標作物，目前台灣蝴蝶蘭產業相較於其他蘭屬發展較為完善，而蘭花園區也以蝴蝶蘭栽培業者進駐家數最多。

台灣蘭花在世界花卉市場上最大的競爭優勢，在於具有豐富的種源及育種能力，而台灣蘭花生物科技園區內所設立的「全球蘭花運籌中心」，目的在於提供蘭花產業開發關鍵技術，建立蘭花品牌，輔導台灣蘭花企業成立國際行銷公司或策略聯盟，並推動國際品質認證，以利國際市場的拓展。再者，政府亦通過「植物品種及種苗法」，協助海外品種、專利登記，提升台灣對於植物新品種智慧財產權保護之水準，以保護花卉品種業者的權益。

是以，台灣蘭花生技園區的設立，不僅成為南部地區最主要的蘭花生產據點，也是全台最大、最主要的生產聚落。更甚者，能帶動地方相關產業發展，增加當地就業機會；活絡地方經濟與發展，並提升整體國民所得。

台灣蘭花生物科技園區位置圖



## 三、2013台灣國際蘭展

每年3月舉辦的台灣國際蘭展，是一個以蘭花為主題的專業展覽，多元化的展出內容及活動，旨在提振蘭花產業，創造國際貿易機會、以及技術交流，並為廠商提供一個商業洽談與媒合的平台。歷經多年努力已於全球蘭界佔有一席之地，尤其2012年更吸引超過26萬人次、來自34國、3000多位外賓的參與；且未來3-5年出貨訂單高達約新台幣86億元，較2011年成長約21.4%，現場交易金額達5000萬，顯示台灣國際蘭展已帶動人潮與商業效益，並逐漸發展為國際間大型的蘭花專業產銷平台。換言之，台灣國際蘭展的全球影響力，與日遽增；甚至與亞太蘭展、東京蘭展並列為全球三大蘭展。



2013年台灣國際蘭展的主題「BLOOM-The Power of Orchids」象徵花朵綻放的喜悅，同時也透過花朵綻放的能量，鼓勵蘭花相關產業團結面對未來發展，共同創造蘭花的「無限可能」；只要動起來，每個人都能打造一座屬於自己的「伊甸園」。

主辦單位延續一座佔地1000坪、挑高約10米的大型展示溫室作為主題展覽館，用來展示主題景觀，突顯蘭花造景之美；另有台灣原生蘭展示，以多樣的台灣原生蘭花品種為主。此外，今年特別設置蘭花創意設計及藝術文化，展現蘭花在生活美學中的一面，更貼近日常生活。區內共規劃三個展覽館，分別為：

(一)蘭蕙館：包含「大型景觀布置，突顯蘭花的故事性和歷史性內涵」、「經發局與工研院展示生技與文創精品」以及「文化局的空間展示，以蘭花文化創意產品為主，讓愛蘭者感受蘭花文創的藝術氛圍」。

(二)競艷館：包含「個體花競賽分區展示、大獎花展示及解說」與「生活傢俱與蘭花美學應用」。

(三)風華館：主要為「國內外參展單位景觀製作」和「蘭花及園藝相關產品展示與銷售」。

除了蘭花及相關產品的展售之外，在展覽館外還設置了舞台表演區，安排多項精采的表演節目，讓民眾參展之餘，尚有一處能放鬆心情休息的地方。加上插花、花藝等教學課程，讓民眾能學得簡單技巧，用蘭花來美化自己的家，讓生活與教育緊密結合。

此外，為擴大觀光效益，台南市政府觀光旅遊局亦同步規劃「推動蘭花入口意象佈置競賽」、



大億麗緻酒店 / 蘭花入口意象佈置

「與旅行社合作推出套裝旅遊方案」、「串聯本市觀光產業，推動蘭展月計畫」與「設置台南觀光產業服務區」等計劃，共同打造台南蘭花的城市形象與品牌。

2013的台灣國際蘭展，亦將擴大文創館的規模，讓國際人士都能看到台南蘭花的文創商機；更期待透過此專業流通平台，建構台灣為全球花卉研發、生產及供應重鎮，成為世界級花卉島，邁向蘭花新世紀。



關子嶺水火同源

## 四、蘭展周邊旅遊景點資訊

蘭展活動地點周邊的後壁區、白河區、東山區與關子嶺，形成旅遊資源豐富的大關子嶺觀光勝地；民眾可利用參觀蘭展之際，規劃大關子嶺一日遊行程。建議遊程路線如下：

(一)路線1：菁寮無米樂社區→蘭花生技園區/台糖烏樹林休閒園區→關子嶺風景區→東山175咖啡大道→孚佑宮→賦歸

### 【景點簡介】

1.菁寮老街/無米樂社區：後壁菁寮老街尚保存著傳統街屋，建於1928年的黃家古厝，為仿巴洛克式建築，是目前後壁區僅存的日治時期洋樓建築。因紀錄片電影「無米樂」而聲名大噪，成為熱門觀光景點。

2.台糖烏樹林休閒園區：位於後壁區，為廢棄的木造車站重新整修，並將原本運載甘蔗的車體改裝成遊客搭成的田野列車；是目前國內少見的綜合型休閒博物館園區。

3.關子嶺好漢坡：日治時代的好漢坡共約300階，後因開闢道路目前僅剩243階。

4.關子嶺火王爺廟：為日治時期在溫泉地火上方所鏤刻的不動明王石碑，至今火王爺依然庇佑著關子嶺的子民。

5.東山175咖啡大道：東山區栽種咖啡已有60多年歷史，擁有900公尺海拔立體落差的大獅嶺西向坡地，是全台最大的咖啡產區。產區大多集中在175縣道，因沿途咖啡店林立，而形成台南最富香氣的175咖啡大道。

### 參考資料

台灣蘭花產銷發展協會，〈認識蘭花〉，2013.1，取自[http://www.toga.org.tw/familiar\\_1.php](http://www.toga.org.tw/familiar_1.php)。

邱莉燕，〈台灣蘭花，世界的驚歎號〉，《遠見雜誌》，300，2011.6，頁398-399。

曾俊弼，〈台灣蘭花產業之回顧與展望〉，2013.1，取自<http://www.toga.org.tw/article.php?id=651>。

楊玉婷，〈全球蘭花發展現況與未來展望-兼論我國蝴蝶蘭與文心蘭發展策略〉，《台灣經濟研究月刊》，33：3，2010.3，頁36-41。

6.孚佑宮：位於東山區的崁頭山孚佑宮，俗稱仙宮廟，主祀孚佑帝君；宮殿氣勢宏偉，階梯疊立。

(二)路線2：蘭花生技園區/台糖烏樹林休閒園區→白河賞蓮→白河蓮子大餐(午餐)→大仙寺→碧雲寺→水火同源→關子嶺泥漿溫泉→賦歸

### 【景點簡介】

1.白河蓮花資訊館：為台灣第一座以蓮花為主題的社區博物館，主要呈現白河蓮區地方特色與產業文化生態。

2.白河蓮花公園：佔地約4公頃餘，每年6月至9月為最佳賞蓮時節，坐臥於蓮花公園任一角落，皆能感受偷得浮生半日閒的愜意。

3.大仙寺：位於白河區，屬市定古蹟。相傳為「仙人拋網」的靈穴，是全台保存日式屋頂結構的2座寺廟之一，寺內建築有彩繪大師李漢卿、潘麗水的作品。

4.碧雲寺：白河區的市定古蹟碧雲寺，原名火山寺，供奉觀世音菩薩，寺前可俯瞰景色遼闊的嘉南平原。

5.水火同源：關子嶺水火同源近300年歷史，崖壁冒出的泉水因壓力變小，水中所含之甲烷氣體變成氣泡向上飄升，經點燃後火焰永不熄滅，成為值得一遊的特殊地質景觀。

6.關子嶺泥漿溫泉：其與北投、陽明山、四重溪並列為台灣四大溫泉，自日治時期迄今，已超過百年歷史。此區溫泉有「黑色溫泉」之稱，因富含大量礦物質與鹽分，是可讓皮膚柔順滑潤的天然美容品。

### 旅遊諮詢

台南火車站旅遊服務中心 06-2290082

新營火車站旅遊服務中心 06-6378821

後壁無米樂旅遊服務中心 06-6622231

西拉雅國家風景區管理處 06-6840337

### 特色美食

1.後壁區和興冰果部 7.白河區鈺雪冰枝店

2.後壁區冰糖醬鴨 8.白河店仔口肉丸

3.東山肉丸 9.白河潤餅

4.籃記東山鴨頭 10.白河鴨頭

5.湯皇東山排骨酥 11.白河吳家豆菜麵

6.東山區日喜粉圓豆花坊 12.白河蓮子大餐

### 2013台灣國際蘭展

- 活動日期：2013年3月9日(六)~3月18日(一)
- 開放時間：每日9:00~18:00
- 活動地點：台灣蘭花生物科技園區(台南市後壁區烏樹里325號)

### 2013台灣國際蘭展購票資訊

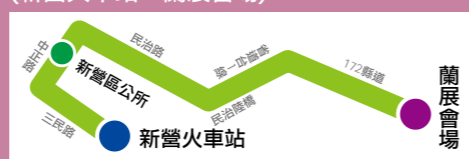
- 優惠票種類：全票150元、市民票100元、優待票100元
- 優惠日期：2013年2月1日~3月18日
- 現場購票：【全票】假日200元 平日150元  
【市民票、優待票】假日150元 平日100元

諮詢電話 06-6830304 網址：www.tios.com.tw

### 2013台灣國際蘭展免費接駁車路線圖(高鐵嘉義站—蘭展會場)



### 2013台灣國際蘭展免費接駁車路線圖(新營火車站—蘭展會場)





# 台灣第一條古官道

## 台南篇

17世紀縱貫道路線圖



參考資料：黃智偉，《省道台一線的故事》，2011.8，台北市：大雁出版。

今日的省道台19甲線台南段，是歷史最悠久的「古道」。它被清朝設定為「官道」，沿線官府衙門集中，重兵駐守。這條官道是幾百年來台灣各種資源匯流的大動脈，也代表政府統治力量的展現。透過探尋台灣第一條古官道的脈絡軌跡，試圖重建過去的歷史空間，串連台灣歷史三百多年來地理位置的發展與變遷。



台南大南門—寧南門



## 一、縱貫南北的官道

清朝統治期間，台灣始終存在一條南北陸路幹道，政府透過沿途駐防的官兵，掌控全線道路，並向外伸展其統治力；這條官道在今日行經台南段的部分，約略為台19甲線。「縱貫」官道的出現，乃是隨著官府編制與統轄區域的擴增而逐步完成。

清康熙二十三年(西元1684年)正式統治台灣，以台灣府(今台南市)為統轄中心，下設三個縣：台灣縣<sup>1</sup>、諸羅縣<sup>2</sup>與鳳山縣<sup>3</sup>。現今的台南，是清朝時期的政治、經濟中心，從大陸來到台灣的人，大部分皆在安平港上岸，隨後進入台灣府城。換言之，縱貫道上的旅途，幾乎都是以台南為起點；亦即，以台南為中心，以北的縱貫道稱為「北路」，以南的縱貫道稱為「南路」。而台灣府南路(台南經鳳山、枋寮至恆春)，加上台灣府北路(台南經嘉義、彰化、新竹、艋舺、基隆至蘇澳)，便是十九世紀清代官道的最後規模<sup>4</sup>。

### (一) 海埔縱貫道—府城南北路

台灣府城濱海，是南、北兩路縱貫道的起點，亦即台南、高雄境內縱貫道所經之處，曾經是海埔，從昔日的淺海逐漸淤淺、變成潟湖、海埔地而至陸地。尤其府城以北的縱貫道，必須穿越綿延十里的潟湖，此為「台江內海」向內陸延伸的結果，俗稱「坑仔底」。往北渡過曾文溪後會遇到水堀頭(今台南麻豆)、茅港尾(今台南下營)及鐵線橋(今台南市新營區鐵線里)三道水流，是為「倒風港」末端的分岔。

此三個水陸交會之地，在十七世紀便已形成商街，也是水陸貨運轉運站，直到十九世紀末都還人聲鼎沸，熱鬧非凡。直到二十世紀初因鐵、公路改線，喪失交通區位優勢而沒落；鐵線橋、茅港尾今



台南大南門—寧南門

已萎縮成小農村，而水堀頭遺址則位於現今的蘇荳古港文化園區。

1. 南路：南路縱貫道(十七世紀)的起點是府城大南門(今台南市大南門城)，東南向直通下埤頭(今高雄鳳山)，經竹橋庄(今高雄大寮)，渡過下淡水溪抵達上淡水社(今屏東萬丹)，再轉為南北向，穿過下淡水社(今屏東新園)、力力社(今屏東崁頂)、茄藤社(今屏東南州)、放寮社(今屏東林邊)到達枋寮。

2. 北路：北路縱貫道(十七世紀)從台灣府出發向北，依循地理位置順序，至新港社(今台南新市)、灣裡

社(今台南善化)、蘇荳社(今台南麻豆)、哆囉囑社(今台南東山)，最後在諸羅山社(今嘉義市)建立諸羅縣城。此外，因諸羅縣治最初設在佳里興(今台南佳里)，縱貫道並非由府城直接通往正北方的佳里興，而是採「府城→新港社(今台南新市)→目加溜灣社(今台南善化)→蘇荳社(今台南麻豆)→佳里興

(今台南佳里)」的迂迴路線<sup>5</sup>。直到十八世紀之後，因漢人街市漸趨繁盛，官府不再事事依賴平埔番的勞役，此段縱貫道才打直，從哆囉囑社向西偏移至「下茄苳」(今台南後壁)。

在二十世紀以前的兩百年間，「下茄苳」(今台南後壁)一直是嘉義與台南間最大的軍事重地，亦是富庶的商街。二十世紀初，鐵路在下茄苳附近的村落「新營」設站，時至今日新營已成為頗具規模的城市，而下茄苳反倒不為人知。

新營以南，縱貫道依序經過「蘇荳社(今台南麻豆)」→「灣裡社(今台南善化)」→「新港社(今台南新市)」；且在「灣裡社」和「新港社」之間的路段，正好通過今日「南部科學園區」的範圍。

### (二) 台南縱貫官道沿線景點巡禮

#### 1. 倒風內海

南瀛(原台南縣)舊港街的興衰與倒風內海的變化息息相關，尤其十九世紀歷經多次大洪水，造成鐵線橋、茅港尾、水堀頭等驟然沒落，唯獨鹽水港因居於地方中心樞紐位置，依舊繁盛。



新營太子宮

<sup>1</sup>台灣縣和台灣府共用一座城池，此座城池一般習稱為「府城」。

<sup>2</sup>諸羅縣的轄區，從新港溪往北，涵蓋今天的台南市、嘉義縣、雲林縣、彰化縣直到最北端的基隆，甚至繞往東部的後山。

<sup>3</sup>鳳山縣的轄區，從二層行溪往南，包括今天的高雄、屏東以至恆春半島，亦轉繞到東部的後山。

<sup>4</sup>南北路末尾的兩段(枋寮至恆春、基隆至蘇澳)都是十九世紀以後才逐漸成形。不論官方或民間，習慣上皆以基隆到枋寮這段為主要官道；1896年日本人開始整頓規劃台灣島內的陸路交通，將此段定名為「縱貫道」。

<sup>5</sup>北路縱貫道的最大特色：遷就平埔番社社址，方便就近徵調番人的勞役，而採取「番社連線」的之字型走法。



(1)鐵線橋街：因位居早期台南府城往北道路要衝，以及倒風內海之汊港，開發甚早，當時商街林立，港口可泊船，交易熱絡，是商旅必經之處。爾後隨著倒風內海水陸交通功能盡失，從貨物吞吐的大港街衰退成今新營區的小村里。此處有一通濟宮，祀奉天上聖母，曾是鐵線橋街的中心。

(2)茅港尾街：荷蘭時期記為「Hoem Cang-Booy」，明鄭軍備圖記為「梅港尾」。舊茅港尾街在今下營區茅港尾，曾是繁華熱鬧的汊港之一，也是清代諸羅縣治到台南府城之間的中繼站、大市鎮。位於街中的天后宮，創建於清康熙十六年(西元1677年)，曾於乾隆皇帝時期獲頒贈「護國庇民」詔書及「神昭海表」匾額。今所見廟宇為民國65年所重建竣工。

(3)水堀頭：是清代「蔴荳社」平埔族人的居住地，也是貨物起卸的重要碼頭。在十七世紀之時屬於倒風港東南水道的末端碼頭，曾是砂糖、鹿皮主要出口港，亦是南來北往縱貫道的水陸轉站。當時為了行旅交通方便，乃建造跨越港道的「水堀頭橋」；唯今已不復見，僅剩部分碼頭遺跡。

●「麻豆代天府」：代天府主祀五府千歲，1956

年啟建，網羅全國著名工匠共同建造，歷經10年完成，建築規模相當宏偉，可供數千信眾同時參拜。廟宇有全國首創樟木所刻之立體浮雕門神；陳專友、李世逸技術精湛的交趾燒和剪黏裝飾；更有大師潘麗水、陳壽彝、蔡草如的彩繪作品。

●「麻豆總爺藝文中心」：為總爺糖廠轉變而來，明治製糖株式會社選定水堀頭南方一百公尺的總爺村，建立規模雄偉的機械化糖廠。當總爺糖廠開始運轉之際，附近的傳統糖廠紛紛歇業，連用來壓榨甘蔗的石車也全部集中於此。總爺藝文中心是原糖廠的辦公區，其日式建築風格獨特，富歷史地位，是民眾休閒好去處。

●「蔴荳古港文化園區」：傳說之水堀頭，位於龍穴，風水地理相當優異。今深入水堀頭內部，過往內海、蔴荳港的遺跡清晰可見，不但有航行船道，還有磚瓦、陶器和錢幣、船釘等古物，見證麻豆發展歷史之悠久，且清楚可見貝殼、紅磚、石灰混泥製成的水道。區內的倒風內海故事館，有許多關於倒風內海和荷蘭、明鄭至清朝時期的史料。

(4)鹽水港街：鹽水舊稱「大奎壁」、「大龜肉」、

「鹹水港」、「月津港」等。其中，鹽水因舊時有灣月型小湖的港灣，故另有「月津」之美稱。鹽水利用倒風內海和急水溪流運而直接與大陸諸海港貿易，商賈匯集，日益繁榮，遂位居北路要衝。加上漳、泉一帶移民湧入，人口漸多，而成為區域行政中心。十九世紀後期因暴風雨肆虐，大量溪沙嚴重漫淹港道，並經歷戰火蹂躪，終致蕭條沒落。

●「鹽水老街」：繁榮時期曾築有城廓，城內有水濠川流，形成一個自給自足的港市要津。當時有四座城門，城門附近有眾多廟宇，城中各街道設有隘門，形成一個共同防護網。

●「橋南老街」：藏興街(今橋南老街)面臨鹽水港口，位在中正路和月津路交會處，為當時最繁榮的街道，也是清代鹽水通往南部的交通要道。商賈林立，貿易發達，目前仍有不少早期的街屋留存。近年由月津文史協會、橋南社區發展協會發起的營造橋南老街活動，便是為了重塑舊鹽水港的風情。

(5)新營太子宮：當鐵線橋、鹽水港兩處倒風內海的汊港繁盛時期，新營只是其腹地裡的一莊，在清同治年間的《台灣府輿圖纂要》裡，仍清楚記載它

只是「太子宮保」裡的一個莊。太子宮既是地名，也是廟名。清康熙二年(西元1663年)，福建先民為避戰禍，攜眷並迎請「中壇元帥」神像渡海來台，於汊港(今鹽水區)登陸，定居在現今新營區西南的太子宮現址。太子宮有舊廟、新廟各一座；舊廟為「土墜壁」，廟雖小卻充滿歲月的痕跡，廟頂的剪黏依然栩栩如生。

## 2.後壁區

(1)下茄苳街：位於今後壁區嘉苳里。開發甚早，一直是縱貫北路的重鎮，清朝初期不但有駐軍防急水溪汛，也是重要的倉廩所在。十九世紀末，下茄苳尚有類似驛站的老店莊，且有官府職員在任。現今的下茄苳已沒落淪為後壁區的小村里，裡頭兩座歷史悠久的旌忠廟與媽祖廟足可證明其舊日的風光。

(2)菁寮老街：菁寮位居舊鹽水港腹地，是連結舊鹽水港、下茄苳街、諸羅縣城的重要要衝。菁寮是日治時期後壁地區的行政中心，並設有該區最早的金融機構。當時的菁寮，以現今南82線與南85線的十字路口為中心，發展出熱鬧的商家。直到大正元年(西元1912年)後壁車站成為新的交通運輸中心而繁榮，遂



麻豆代天府



鹽水橋南老街



總爺藝文中心紅樓



後壁車站



取代菁寮、下茄苳成為該地區的行政中心。

### 3. 曾文河流域

曾文河流域發源於阿里山脈，名列台南市第一大河，全台第四大河。上游古稱灣裡溪，下游古稱滬汪溪。在曾文河流域中，麻豆、善化、新市、佳里、新化曾經是西拉雅平埔族五大社(蔴荳社、目加溜灣社、新港社、蕭壠社、大目降社)的文明搖籃。曾存在一曾文溪庄，且商賈雲集，控制嘉義和府城之間最大的渡口。在二十世紀初鐵路完工以前，新營以南、台南以北的交通線，溪北在渡口北岸匯聚，溪南在渡口南岸匯聚，皆以曾文溪庄為主要集散地。卻在1910年代遭曾文溪吞噬，曾文溪庄完全消失於地表上，如今只剩下一片蔗田和一座又狹又短的曾文橋。

(1)善化老街：善化地區在荷治以前屬於西拉雅平埔族目加溜灣社的居留地。善化老街原本沿囊灣裡街舊貌，但在日治時期街道範圍由一字型擴展為十字型街，以東西向的中山路、大成路和南北向的三民路、中正路為主軸，形成東西狹長、南北扁窄的格子型街道網。目前以慶安宮前的中山路一段最為熱鬧，近來因鄰近的南科設立帶來無限商機，結合老建築、慶安宮古蹟和台灣風味的老店鋪成立形象商圈，讓善化老街脫胎換骨。

●「慶安宮」：前身是奉祀「五文昌」的「文昌祠」，1862年嘉南大地震震垮「文昌祠」，後經改建擴大規模，改為「慶安宮」。尤其狀似水溝蓋的鐵片，足以印證善化300多年開發史，此為廟方重要的資產—荷蘭古井，也是荷蘭治台的最好見證。當中最引人注目的，乃是清朝康熙皇帝御賜的聖旨牌，上面刻著「皇帝萬歲萬萬歲」。寺廟內有兩幅府城彩繪大師潘春源的壁畫，成為慶安宮重要的文化資產。



麻豆古港文化園區(水堀頭)

●「沈光文紀念廳」：沈光文，號斯庵，字文開，於1660年流寓台灣，入台時間早於鄭成功。移居目加溜灣社，在社內(今溪美里，善化國小與善化國中之間進學路東側)教授漢文，開啟平埔族人學習漢文之始；其與友人組成的「東吟社」，堪稱台灣第一個詩社，後人尊為「台灣孔子」。善化居民為了紀念沈光文，造像入祀慶安宮後殿，與5位文昌君一起供奉，並為其建造一座紀念碑，慶安宮東側2樓亦新設立沈光文紀念廳。

(2)佳里老街：台南市佳里區舊稱蕭壠，在荷治以前是平埔族蕭壠社的大本營。其堪稱台灣文獻紀載中的第一大城，當時的位置在海濱，南臨台江內海，北接

倒風內海。明鄭時期隨著漢人入墾越來越多，發展成漢番交易街市。爾後因灣裡溪(曾文溪)改道，加速蕭壠以南海濱浮覆，水陸交通大受影響。今日的佳里老街，以金唐殿前的中山路為主，並由此匯集成市逐漸擴散，金唐殿右側的「桔井藥局」為典型的仿巴洛克風格建築。目前的佳里街四周的佳東路、佳西路、佳南路、佳北路環區大道，而新生街為連結這四條道路的東西向中線，交通地位愈趨重要。

●「金唐殿」：康熙三十七年(西元1698年)林可棟於此捐地並建小廟，完工後便向歸仁的大人廟乞香火並奉祀三老爺，後因助剿林爽文之亂有功，清政府以「賜匾敕名建義民亭」褒揚，改廟名為「金唐



善化慶安宮





佳里蕭壩文化園區

殿」。咸豐三年(西元1853年)重修，聘請葉王作交趾燒，確立了現在的規模；日治時期，聘請何金龍作剪黏重新修整，金唐殿便以擁有豐富的金龍剪黏而名聲遠播。

●「蕭壩文化園區」：又名佳里糖廠，是日治時期「明治製糖株式會社」在台灣設立的第一個新式糖廠，1998年因糖業沒落而關閉。蕭壩文化園區在2003年7月成立，將閒置空間再利用，以藝文基地的面貌嶄新面世，為佳里糖廠注入藝術活泉新生命。

#### 4. 鹽水溪流域

鹽水溪流域及其支流發源於台南市左鎮區九

層嶺和龍崎區觀音山，彎繞龍崎、關廟、新化、新市、永康等區，並在台南市安平附近入海，舊稱新港溪，對於台南市早期許多埤圳的興築或聚落街市開發影響深遠。

(1)新市老街：新市原為台南的小鄉鎮，早期以農業為主，1997年台南科學園區落腳於此，為新市的發展帶來無限契機。在漢人未入墾前，曾為西拉雅平埔族四大社之一的新港社。荷蘭人曾教授羅馬字寫新港社語，即「新港文書」。清朝時期，新港已幾乎全為漢人的天下，並發展成街市。近年隨著南科學園區設立與對外交通網絡完成，新市老街針對中興街與仁愛街所形成的T字商圈進行商圈改造，並透

過「新市白蓮霧節」開創在地產業文化新生命。

●「新港西與木柵街」：新港西又稱「看西」，在今新市區豐華里附近，因荷蘭人設番學教化，故早期新港西人的文化水平已風聞府城。新港西既是聚落名，又是埤塘名；但在清乾隆以後的地圖，就很少出現新港西。另外，「木柵街」位於新港溪支流上，曾是港水可達的汊港。其位於新港街、灣裡街、蓮池潭街與府城間的要衝，往來商販眾多，相當繁榮。清道光年間的一場暴風雨導致新港溪大氾濫，沖毀木柵街而毀莊，街民多數便移往今新市里附近，昔日榮景早已不復見。

●「南科考古遺址」：南科遺址的發掘是國內近年來重要的考古工作，最早可上溯至今4800年，共發現25處考古遺址，已發掘了15處，涵蓋大坵坑、牛稠子、大湖、蔦松、西拉雅、漢人等文化，其中最著名的就是道爺古墓遺址。另外，南科遺址出土了豐富的陶片、石器，並發現漢人「糖連灶」遺跡，與大湖堆積等多元豐富的文物。

#### (2)永康區

●「洲仔尾」：昔日為台江內海港澳，與鹿耳門、赤崁、台員(安平)等地互為鼎足，中夾台江成為四個據點，是台灣最早開發之地區。清康熙元年，鄭成功率軍經鹿耳門由洲仔尾登陸。鄭氏父子死後亦葬於今永康洲仔尾。清康熙年間，開闢鹽場，洲南洲北鹽田開始建立，地點位於今永康地區的洲仔尾一帶。洲仔尾在當時為舊港口之一，今保寧宮仍存放清領時期的古碑。爾後從乾隆至嘉慶年間，洲仔尾村庄一直處於水患和外來侵擾的威脅。

●「三崁店」：原居蔦松溪(今鹽水溪)的出海口，注入台江內海，當地可捕撈溪魚及海魚。三崁店的平埔族為新港社，故新港社人出海捕魚，或向日本通商，原均由三崁店出海。至道光年間，因暴風大

雨，灣裡溪(今曾文溪)改道，整個台江內陸被淤砂填陸，致使三崁店的漁港、漁市功能喪失。

●「鹽行天后宮」：明鄭時期，諮議參軍陳永華迎媽祖神像，奉祀於陳氏花園內。至明鄭覆沒，媽祖神像依舊祀於花園。乾隆初期，里人建新廟於鹽行大船港岸邊，為武定里公廟。道光以後，因台江浮覆，鹽行等地景氣大衰，未能隨時整修，又遭逢同治元年的大地震而坍塌，神像遂由鹽行、洲仔尾、大竹林、三崁店四庄輪流奉祀。民國五十六年，重建新址於鹽行南縱貫公路旁。

依據2008年《台江內海遺跡與古官道歷史生態網之先期規劃》所示，針對鹽水溪生態廊道資源規劃「史前遺址區域公園」、「台灣歷史區域公園」和「府城文化區域公園」；其中台灣歷史區域公園係以三崁店自然生態公園為核心，包含鹽水溪系河灘地、台江內海遺跡漁塭地與台灣歷史博物館滯洪池公園等生態腹地。期望能塑造多元觀光價值，延續生態價值，並繁榮商業發展。

5. 哆囉囉街：在今日東山區北馬里附近，原為平埔族的哆囉囉社即今日台南市東山區區治所在地，以東山鴨頭聞名。清中葉以後，漢人拓墾足跡來到東山，建立新的聚落，漢番往來密切，物產交易熱



鹽行天后宮





台南公園

絡，遂發展出多囉嚨街。

#### 6. 台南市區

(1) 大南門：位於台南市中西區南門路，台灣府城原本未設城門，直至林爽文變亂後，才將城垣改建為

今日重簷形式的城樓與堅固城垣。清朝時期的大南門為通往鳳山城的重要孔道，因常受土匪滋擾民眾或商旅，清廷政府特將城門設計成半月形甕城，方便捉捕敵人，故又名「甕城」。

(2) 台南公園：位於台南市北區公園路，是府城最早的一座公園。公園內的鎮園之寶-「燕潭」為昔日文元溪的源頭，當年船隻可由外海推進到這裡。近年在市府大力改造下，成為花卉公園，每年二、三月間舉辦的府城賞花季，帶動賞花休閒風潮。

(3) 小北觀光夜市：又稱小北仔夜市，位於台南市西門路四段，因初期規劃完善，自治會組織健全，開幕迄今十六年，生意興隆聞名全台。

(4) 台南大學：前身為台南師範學院，位於台南市中西區樹林街，創立時為台灣總督府台南師範學校，校內建築歷史悠久各有特色。

(5) 鯤喜灣文化園區：數百年前的台江內海，可泊船千艘，而鯤喜灣正是當年南沙汕的一部份。台86台南關廟東西向快速道路通車後，鯤喜灣將成為台南市的入口門戶。園區內由三座大廟：鯤鯨的龍山寺，喜樹的萬皇宮，灣裡的萬年殿，構成三大主題館，海岸自行車道也將串連起台江聚落的蓬勃發展。

## 二、郁永河採硫之旅—台南倒風內海

清康熙三十六年(西元1697年)福建省府幕客郁永河由鹿耳門登陸，來台灣採硫礦，並寫下著名的《裨海紀遊》。他買齊冶礦的器具，從台灣府城出發，放棄坐船的機會，堅持乘牛車沿著縱貫道北上，歷經大甲溪河水暴漲攔路、分隊船舶遭海難毀損等意外。總計耗費二十一天(包含受困大甲溪的時

間)，終於完成台南至北投的採硫之行。

郁永河所經幾乎為原住民聚落或溪流，台南一帶平埔族番社如：新港社、目加溜灣社、蔴荳社、佳里興、哆囉嚨社等；而重要溪流、港口如：鹿耳門、大洲溪、茅港尾溪、鐵線橋溪、急水溪等。

郁永河採硫路線圖



1684年出現的縱貫官道，維持了兩百多年的原始風貌，直到日本統治時代才蛻變成縱貫公路。古官道台南段，就是今日的省道台19甲線；從支離破碎的前身官道、初具現代公路雛形的縱貫道，一直到邁向嶄新的二十一世紀，它真實地串連起三百年來台灣歷史的發展軌跡與地理空間。

#### ◆參考資料

王祿驊、李玉亭、范毅軍、廖汝銘、白璧玲，〈《裨海紀遊》歷史考證與GIS整合應用〉，《地圖》，21：2，2011.10，頁23-36。  
 張溪南，《南瀛老街誌》，2011.8，台南縣政府編印。  
 陳世慧、林日揚、蔡文村等著；黃同弘編，《台灣脈動：省道的築夢與築路》，2008.4，台北市：經典雜誌。  
 黃智偉，《省道合一線的故事》，2011.8，台北市：大雁出版。  
 蕭富元，〈美麗台灣：走一條不同的路〉，《天下雜誌》，475，2011.6。  
 台南市政府、台灣英文新聞股份有限公司，《穿梭府城今昔》，2009.9，新北市：星島國際有限公司。  
 蔡宗明，《玩進大台南》，2011.9一版二刷，台北市：旗林文化。  
 台南縣政府城鄉發展處委託、永續空間設計有限公司規劃，《台江內海遺跡與古官道歷史生態網之先期規劃期末修正報告書》，2008.7。





# 梅嶺走春

螢火蟲成群飛舞景象 / 呂錦銘 提供

梅嶺位於台南市楠西區灣丘里，原名「香蕉山」，後因香蕉外銷市場萎縮而為梅樹所取代；前副總統謝東閔先生來訪時見到滿山綻放的梅花，遂改名為「梅嶺」。每年4、5月正值梅嶺螢火蟲成群活動的生態期，市府舉辦的賞螢季活動不僅讓民眾親身體驗農村休閒活動，也別有一番輕羅小扇撲流螢的趣味，更能藉此教育下一代正確的保育觀念，增進親子間的感情。

## 一、嶺梅映雪，賞螢寶地

梅嶺地區海拔高度約在500~1100公尺間，日治時期即栽培梅樹，由於氣候合宜，梅樹生長良好；每年冬天時梅花遍野盛開，清麗雪白的吐蕊梅花妝點整個山頭，甚是壯觀，更被譽為新南瀛勝景之「嶺梅映雪」。此區盛產梅、李、桃樹等，其中又以梅為最大宗，是台灣產梅最大的栽培區之一，也使梅子雞成為梅嶺招牌，由醃製梅子所熬煮的土雞料理，清爽可口，是兼具美味與在地特色的風味佳餚。

此區眾多景點中，又以螢火蟲最受矚目；因在地梅農試行有機種植，讓螢火蟲有生存空間，也代表著台南市生態環境保育工作益臻成熟。目前梅嶺地區發現的螢火蟲，包含：黑翅螢、紅胸黑翅螢、大端黑螢、端黑螢、山窗螢、台灣窗螢、紅胸窗螢、雲南扁螢、雙色垂鬚螢、脈翅螢、紋胸黑翅螢、紋螢、擬紋

螢等13種，其中以黑翅螢最具欣賞價值，其成蟲在每年的四月上旬至五月中旬出現，大發生時數量甚至可達十萬隻，最能吸引遊客注意。

此外，每年12月中旬到隔年1月是梅樹開花季節，遊客絡繹不絕，尤其地勢較平坦的二層坪一帶，梅樹集中且豐富，漫步在梅花簇擁的步道上，如伍龍步道、梅峰古道、觀音步道等，往西可遠眺嘉南平原，向北可望見曾文水庫的湖光山色，讓人充分享受怡然悠遠的自然景緻。

綜觀梅嶺一年四季的賞遊重點，除了1月份的梅花、3~4月採梅季、4~5月份的螢火蟲，還有7~8月份的野百合花季，也是炎熱暑假提供遊客最佳避暑賞花的勝地。

## 二、周邊特殊景觀

梅嶺除了是產梅、賞螢和賞梅的勝地，還有數條各具特色的登山步道，適合一般大眾登山健行，眺望美景。較著名的諸如：伍龍步道、觀音步道、梅龍步道、梅峰古道、稜線步道，以及新興的熱門景點-獵鷹尖一線天步道等系統。

另外，還有氣勢磅礴、令人驚嘆的青龍瀑布；彷彿鶴立雞群似的「麻六甲合歡巨木群」；以及特別的梅嶺水火洞景觀、紫斑蝶谷……等豐富的生態資源。

心動了嗎？快起身走一趟梅嶺吧！



梅花 / 楠西區公所提供



梅嶺系統路線長度落差一覽表

大區域	路線	距離	落差
伍龍步道	大眾餐廳往福德祠	2431m	281m
觀音步道	二層坪往觀音寺 觀音寺往稜線步道	527m 1123m	74m 284m
梅龍步道	梅龍餐廳往稜線步道	1780m	423m
梅峰古道	大眾餐廳往梅峰三角點	2255m	391m
稜線步道	福德祠往梅峰三角點	823m	110m
	梅峰步道下山處往觀音步道下山處	47m	12m
	觀音步道下山處往竹子尖三角點	651m	59m
一線天步道	福德祠往步道入口	1292m	134m
	一線天環狀步道	1347m	45m



賞梅步道一景 / 楠西區公所提供

野百合 / 楠西區公所提供

獵鷹尖 / 楠西區公所提供



### 賞螢活動須知

**賞螢活動：**從兩層坪停車場至出水賞螢區，腳程約80分鐘，路程約2公里。

**最佳賞螢方式：**在天黑之前先步行至賞螢區域，靜待天黑之後的第一盞螢光，體驗大自然的生物奧妙！

**螢火蟲最害怕的東西：**捕蟲網(欣賞牠請不要抓牠)、光源(車燈、路燈與手電筒的光源)、大聲喧嘩(賞螢期間也就是螢火蟲的交配期，大聲喧嘩不僅影響賞螢品質，也會影響螢火蟲的交配，明年就沒有螢火蟲可以欣賞囉！)

**賞螢必備的工具：**一雙耐走的鞋子、長袖衣服與長褲，手電筒必須包裹紅色玻璃紙。

**可能看不到螢火蟲的狀況：**晚間9:00過後(螢火蟲跟大家一樣都要睡覺哩！)、下雨或是起霧的夜晚(出發賞螢前可以先詢問梅嶺山區的狀況。)、賞螢季節過後(往年常有遊客在賞螢季過後詢問賞螢活動，請注意，梅嶺賞螢季大約在清明節過後至母親節之間，錯過這個時間就要再等一年囉！)

**賞螢旅遊詢問電話：**梅嶺遊客服務中心 06-5755830



# 台南觀光-微電影

台南擁有數百年豐富的文化歷史資產，以及特殊多元的自然、人文景觀，藉由微電影開拍，帶動台南市地方觀光產業發展，儼然成為推廣台南在地特色、行銷城市品牌意象的「王道」！



2013年，有兩部宣導台南市的觀光微電影-「幸福事務所」與「蚵男·不難」即將上映，透過府城地區與濱海景點的實景拍攝及故事行銷，帶領民眾細膩感受台南這片土地孕育出來的人，其所具有的樸實特質，也是台南旅遊觀光得天獨厚的活資產。這兩部台南拍攝的微電影，背後的創作意涵與內容表現，亦將提供台灣對於觀光發展的另一層思考。

## <導演小檔案>

●姓名：陳文彬

80年代末期加入「綠色小組」拍攝紀錄片，近幾年進入劇情片領域，作品中常有寫實的新聞事件，也有影像美學的詩意。

●作品：

2012年導演短片《南國日和》入圍日本福岡影展。

2012年導演短片《泰雅千年》榮獲美國休士頓國際影展白金獎。

2011年導演《靈魂的旅程》入圍59屆德國曼漢姆國際影展競賽片、12屆台北電影節、23屆新加坡國際電影節、印度加爾各答、甘地影展等國際影展。

2010年演出電視電影《我的爸爸是流氓》入圍金鐘獎最佳男主角。

2009年演出電影《不能沒有你》獲第11屆台北電影節最佳男主角、第10屆中國華語傳媒大獎最佳男主角、入圍第46屆金馬獎最佳新人、最佳男主角、澳門國際電影節最佳男主角。

2009年劇本創作《不能沒有你》獲第46屆最佳原著電影劇本。

2007年拍攝電影短片《泰雅千年》獲美國第41屆休士頓國際影展白金獎、北京國際青年電影節、莫斯科人類學影展邀請參展。

2005年任鄭文堂導演作品《深海》執行製片。



## 一、幸福事務所

### ●<劇情/故事大綱>

描述綾子懷著奶奶的夢想來到台灣，憑著一張「神之手」的照片，尋找奶奶的初戀情人「唐澤」，一位日本廚師。綾子找到了專門兌現夢想的「幸福事務所」，請阿玲、大胖和瓦力幫忙，看似滑稽的三位事務所成員，屢屢碰壁，最後竟在一間日式料理店裡面找到了答案……

### ●<演員>



朱蕾安(飾演林惠子/三浦綾子)、井出直樹(飾演唐澤三郎/唐澤明)、廖梨伶(飾演阿玲)、魚蹦興業的惡魔(飾演瓦力)及夏大胖(飾演大胖)

### ●<影片創作主軸>

內容圍繞「土地」、「人民」、「歷史」三個面向，藉由呈現劇中人物之間相互幫忙、關心的熱情態度，突顯台南人的樸實特質，輔以旅遊景點作為影像故事的背景，讓台南人與台南地景的善良與美麗相互輝映。

此片為富含創意的原創劇本，片中年輕人聚會的老屋是近年台南新興活力的焦點；透過古今交錯的方式帶出古都悠遠的歷史感，讓民眾感受府城不同時代的氛圍，體驗台南人所擁有的幸福感和在地熱情的生命活力。

### ●<影片取景地點>

武德殿、老屋小露台、振發茶行、佳佳西市場文化旅店、吳萬春香舖、林檎二手書店、億居酒屋、小方舟居酒屋等處。

### ●景點巡禮

(一)武德殿：現為忠義國小禮堂的武德殿，是日本人為了發揚武道精神而建造的演武場；是台灣現存同類建築中唯一棟採兩層樓建築，規模最大、最特殊且最具代表性的一座。

(二)老屋小露台：位於台南市北門路的小露台於2009年改造完工，結合屋齡約40多年的三層樓老房子，打造出獨特的藝文空間。

(三)振發茶行：百年老店振發茶行，第一代始祖是嚴朱生於清道光16年(西元1836年)，先在宮後街開設原名「盛發」的茶行，主要以經營福建武夷茶為主，目前由高齡八十多歲的第四代傳人嚴燦城阿公鎮店。走過150多年的振發茶行，現在是台南市的觀光景點之一。

(四)佳佳西市場文化旅店：「佳佳」原是一所台南在地老飯店，後由旅館達人、設計師、文化人結合台南款待式服務、地區文化旅遊及環保綠能、開放氛圍建築等設計理念，重新改造成一座文化主題性旅店。

(五)吳萬春香舖：位於台南市永福路2段，是個超過百年的手工製香老店，以傳統手工採用沉香、檀香、桂香和中藥材大黃、白朮、桂心、排草、靈香等香料製造。不僅致力提升香的環保性，創造出有機香材，也讓遵循古法製成的台灣漢香，開啟香業的新頁。

(六)林檎二手書店：位於台南市南區，從網拍開始慢慢經營賣場。此處為一精心規劃的室內空間，處處展現許多巧思，更有效利用許多二手擺飾與書櫃，讓舊物品多了新生命，是台南在地愛書人值得一逛的好去處。

(七)億居酒屋：位於台南市中西區，為一處濃厚日式風格的建築，食材新鮮美味，是一個適合情侶約會、朋友聚餐的居酒屋。

(八)小方舟居酒屋：位於台南市東區，主要為串燒和日式下酒菜料理。每天從台南安平等漁港挑選新鮮食材，搭配各式自行調製熬煮的醬料，注重烹調的小環節。室內空間呈現居酒屋風格，一樓還可欣賞廚房人員的料理秀。



## 二、蚵男·不難

### ●<劇情/故事大綱>

研究所休學的蚵男，毅然決然跑回家鄉七股養蚵，面對父母的責難，女友的不悅，蚵男要用行動與成績證明一切。他反駁父親何嘗不也是怕累，才不願跟著阿公一起養蚵。

每日清晨，蚵男穿上雨鞋帆布衣，雙腳踩在蚵田





上，一步一步向阿公學習養蚵、收蚵。此情動天，一旁偷偷觀察的父親，也開始跟著下蚵田、送貨，甚至開發

新形態的銷售通路，擺起了夜市裡的「鮮蚵本舖」，販賣產地直送的烤鮮蚵；遠遠躲著的女友，這才明瞭男友為何堅持要回到家鄉的土地上，原來，經過實踐的知識，才能真正被傳承……。

### ● < 演員 >

王博玄(飾演蚵男)、李相林(飾演蚵男的女友小涵)、蔡明修(飾演蚵男的父親)

### ● < 影片創作主軸 >

改編自感人勵志的真人真事，描述台南青年返鄉投身傳統養殖產業及創意販售鮮蚵的故事，表現台南人堅毅的在地精神，透過新形態微電影的拍攝及故事行銷，推廣台南地區鄉村旅遊及西濱沿海的產業、生態、文化，以及台南美食原料產地直送「美味直達」等觀光特色，吸引民眾以不一樣的角度視野，看見台南特殊的景致。

故事內容傳達了台南人的創意與堅持，呈現出陽光勵志的氛圍。

### ● < 影片取景地點 >

七股蚵田、七股鹽山、黑面琵鷺生態展示館、井仔腳瓦盤鹽田、台灣烏腳病醫療紀念館、鹿耳門聖母廟、武聖夜市、成功大學等處。

### ● 景點巡禮

(一)七股蚵田：養殖蚵田是七股最原始的行業，沿岸的Z型蚵田是拍照的熱門景點，也可在龍山碼頭、海寮漁港搭乘膠筏遊潟湖，穿梭在佈滿蚵架的水中，品嚐新鮮肥美的蚵仔。

(二)七股鹽山：這裡曾是台灣最大規模的曬鹽場，爾後發展成為台南特有的鹽鄉文化景點，約20公尺高、6萬公噸的鹽山，已成為七股觀光地標園區內特製的鹹冰棒，吸引不少觀光客嚐鮮。

(三)黑面琵鷺生態展示館：此處是觀賞黑面琵鷺的集散點，並負責生態保育、教育及維護當地珍貴生態資源等任務。生態展示館建築乃結合環保綠

建築的概念，為適合推廣生態教育、進行長期追蹤研究、以及親子共遊的知性之地。

(四)井仔腳瓦盤鹽田：此處是北門區第一座鹽田，也是全台現存最古老的瓦盤鹽田遺址。雲嘉南濱海國家風景區為延續曬鹽文化產業，將其進行復曬並改為觀光鹽田，可讓遊客入結晶池內體驗曬鹽、堆鹽的樂趣。

(五)台灣烏腳病醫療紀念館：位於北門區的烏腳病醫療紀念館，是台灣首座醫療文物館，館內展示烏腳病醫療器材、患者醫療資料，以及「烏腳病患之父」王金河醫師的生平。

(六)鹿耳門聖母廟：正統鹿耳門聖母廟是土城社區的信仰中心，仿北京紫禁城宮殿式建築，有遠東第一大廟宇之美譽，廟前左側還有兩塊清朝時府城三郊所立的「鹿耳門聖母廟界碑」。



(七)武聖夜市：武聖夜市的歷史遠勝於花園夜市和大東夜市，規模雖小卻五臟俱全。夜市內有美味價廉的大腸與香腸、號稱台灣披薩的香蔥餅、湯頭濃郁、配菜豐富的小火鍋；古早味十足的傳統雞蛋糕……等美食，值得民眾品嚐一番。

(八)成功大學：伴隨著台南都市發展，是大學與城市共榮的最佳典範，有「城市綠島」之稱。校園內有一棵歷史最悠久的百年老榕樹地標，是許多市民，甚至觀光客鮮明的回憶。

屆時兩部影片將同步公開播放，希冀透過鏡頭，讓民眾體驗台南人擁有的幸福感和在地熱情的生命力；從細微的角度，看見台南的美。



## 2013年3月~5月活動預告

3/9~3/18

2013台灣國際蘭展

2013 BLOOM 綻放·無限  
臺灣國際蘭展



地點：台灣蘭花生物科技園區

台南市後壁區烏樹里烏樹林325號

洽詢單位：台南市政府、社團法人台灣蘭花產銷發展協會

聯絡電話：06-6830304

網址：www.tios.com.tw

3/17

第七屆古都馬拉松 (06:00~13:00)

地點：台江國家公園 (沿途經過景點：安平古堡、四草大眾廟等)

洽詢單位：台南市體育處

聯絡電話：06-2157691

網址：sportmap.tn.edu.tw

### 新舊薈萃活力台南 2013 Art Tainan 繽紛開展

今年春天不能錯過的選擇，「2013台南藝術博覽會」與「2013台南新藝獎」接力登場，台南藝術之旅即將開跑！本局與中華民國畫廊協會合辦的「2013台南藝術博覽會」將於3月23日至25日於台南大億麗緻酒店盛大開幕！今年，博覽會仍是以國際間行之多年的精緻、現代、活潑而不失典雅的飯店型博覽會形式所進行，來自全國各地的45間優質畫廊，將分別帶來油畫、水墨、雕塑及錄像等超過500件藝術經典作品展出，而台南市政府文化局首次辦理的「2013台南新藝獎」六名新銳藝術家得主，也將站上藝術市場的舞台，在現場展出精彩作品。期望透過藝博會在藝術社群的影響力，將在地藝術家作品行銷至國際藝術市場。

此外，為了推廣全民藝術欣賞風氣，讓整座城市成為市民的美術館，文化局也特別從「台南新藝獎」中選出20位潛力新星，安排於大台南20個藝術商業空間及特色老屋進行展覽，3月22日至4月22日一個月的時間，讓民眾一同透過藝術作品感受不同於日常風景的溫度，點綴每一次旅行，留下精彩回憶，感受藝術之美就在文化台南！

3/22~3/25

ART TAINAN 3.23-25  
台南藝術博覽會

2013 ART TAINAN 台南藝術博覽會

地點：台南大億麗緻酒店8、9樓

洽詢單位：台南市政府文化局

聯絡電話：06-2981800 #31

網址：www.art-taipei.com/tainan

臉書粉絲團：www.facebook.com/art.fair.tainan

3/22~4/22

ART TAINAN 2013.3.22-4.22  
台南新藝獎

2013台南新藝獎

地點：20個台南特色店家

洽詢單位：台南市政府文化局

聯絡電話：06-2981800 #31

網址：www.art-taipei.com/tainan

臉書粉絲團：www.facebook.com/art.fair.tainan

4/6

柳營牛奶幸福100

地點：台南市柳營區

洽詢單位：柳營區公所

聯絡電話：06-6221245

網址：web2.tainan.gov.tw/Liouying

5/4~5/10

2013年西拉雅族蕭壠社北頭洋阿立祖平埔夜祭民俗文化活動

地點：佳里區北頭洋平埔文化村

台南市佳里區海澄里番仔寮66-1號

洽詢單位：台南市蕭壠社北頭洋發展協會

聯絡電話：06-7238661

網址：www.soulang.org.tw

4~5月

2013梅嶺賞螢季

地點：楠西區梅嶺風景區

洽詢單位：台南市政府觀光旅遊局

聯絡電話：06-6353226

網址：tour.tainan.gov.tw



5~6月

一見雙雕(鹽雕&沙雕)藝術季

地點：七股鹽山、將軍區馬沙溝濱海遊憩區

洽詢單位：交通部觀光局雲嘉南濱海國家

風景區管理處

聯絡電話：06-7861017

網址：www.swcoast-nsa.gov.tw

