

魅力城鄉 觀光樂園

# 台南觀光



## TAINAN TOURISM

2015.1 第23期  
雙月刊

封面故事

台南都會博物館園區奇美館開幕

# 世界經典 盡在台南



主題導覽

尋找旅行台南的滋味

專題企畫

台南走春趣

特別報導

2014台南聖誕燈節

台南觀光



新營字第2號  
雜誌登記第26號

活動預告 詳情請見 P.25 或上  
台南市觀旅局網站查詢

12/7 ~ 3/5

2014  
台南聖誕燈節  
平安喜樂 溫馨暖冬

2/11 (農曆 12月23日)  
回火山碧雲寺

2/28 (農曆 正月10日)  
返回東山碧軒寺繞境

2015  
東山迎佛祖  
迎聖駕 祈平安

2/14 ~ 3/15

2015  
月津港燈節  
光影美景 藝饗元宵

2/14 ~ 3/01

2015  
台南百花祭  
繁花盛景 幸福迎春

3/4 ~ 3/5  
(農曆正月 14~15日)

2015  
鹽水蜂炮  
炮聲開春 元宵鬧城

魅力城鄉 觀光樂園

# 台南觀光 TAINAN TOURISM

## CONTENTS

目錄 | 2015.1  
第 23 期 雙月刊

- 1 市長的話  
**給台灣一份文化大禮**
- 局長的話  
**台南創意玩好年**
- 2 封面故事  
**台南都會博物館園區奇美館開幕**
- 10 主題導覽  
**尋找旅行台南的滋味**
- 17 專題企劃  
**台南走春趣**
- 23 特別報導  
**2014 台南聖誕燈節**



台南觀光電子書

想要看到更多台南觀光雙月刊內容，可以讀取《台南觀光電子書》QRCode 連結網站，線上閱覽各期電子書，並且可以直接下載。即時查詢各種觀光報導，隨時掌握最新發刊動態。



Android



iOS

旅行台南 APP

「旅行台南」APP 提供使用者台南各地觀光旅遊景點介紹、最新消息、活動情報等包含「食、住、行、樂」全方面的相關資訊，民眾只要攜帶手機，便可以隨時隨地、隨手查詢有關台南的各項資訊。



共創「清廉勤政、傳承創新」廉政目標  
廉政服務：  
電話：(06) 6353059 / 傳真：(06) 6350236  
電子郵件：ethicstour01@mail.tainan.gov.tw  
台南市政府觀光旅遊局 關心您  
法務部廉政署廉政服務  
專線：0800-286586  
傳真：(02) 25621156



### 給台灣一份文化大禮

文化，是傳承給後代最有價值的財富。由奇美企業出資興建，完成後捐贈給台南市政府的台南都會博物館園區奇美館，創造了政府、企業及人民三贏的奇蹟，成就地方推動文化藝術建設的典範，這座博物館是台南獻給台灣的文化大禮。

台南都會博物館園區占地 40 公頃，而奇美博物館所在館區範圍涵蓋 10 公頃，是一處結合自然生態、與人類至高精神文明的匯聚之所。奇美博物館，收藏人類文明與自然演化的眾多珍貴藏品，繪畫、雕塑、傢俱及古文明等藝術類典藏數量即有近四千件之多，質與量足以媲美國際知名博物館，也是一座大眾化，所有人都能親近、品味的博物館，對於提升台灣藝文欣賞人口有極大的助益，於正式開館後，將成為大台南的文化新地標、著名新景點，也將為這座城市注入文化觀光新能量。

台南豐厚的歷史文化資產，奠定了文化首都的地位，奇美博物館將進一步厚植文化首都的內涵，實現文化立市的理想，讓台南的文化建設引領台灣走向國際。

台南市長

賴清德

### 台南美食文創玩好年

台南是一個現代與傳統並行的魅力城市，在歷史古蹟、傳統慶典間，綻放著新時代的創意。特別是在農曆年節，這座城市比其他大城還保有著更多的舊時年節氣氛，以及充滿活力創意的新形態活動。距離農曆新年還有一個月時間的現在，不妨跟著本期台南觀光月刊的介紹，安排一趟台南走春之旅。

今年的台南市有兩項嶄新的觀光旅遊焦點，1月甫開幕的台南都會博物館園區奇美館，與去年底開幕的南紡夢時代，各自代表著台南在文化藝術與百貨商場規劃上的重要成果。台南無窮的觀光潛力，更吸引了國際五星級商務度假酒店進駐，以台南文化特色做為空間整理設計概念的晶英酒店，與這座城市的內涵，共同創造了更加豐富的台南旅遊體驗。

在走逛特色百貨之餘、體驗各種台南新春習俗活動之餘，來到台南，美食小吃是必定要體驗的重點項目，大台南的每一區人文歷史與物產各自發展出充滿在地特色的飲食文化，每一項常民小吃都滿載著生活的故事，我們特別推出了 7 大區美食聚落介紹，邀請大家跟著台南觀光月刊，來一趟滿載著台南美食文創的新年假期。



台南市政府觀光旅遊局長

王壽農



# 台南都會博物館園區奇美館開幕 世界經典 盡在台南

臺灣觀光旅遊新地標、也是台南人的驕傲，  
眾所矚目的奇美博物館在今年一月正式開館了。

圖片提供 / 奇美博物館、黃泰誠、楊有文



早在開館前兩、三個月的夜晚，結合低碳概念的光環境夜間照明計畫，點亮奇美博物館建築體之後，從 86 快速道路瞭望黑夜中的金碧輝煌，感動著台南的嶄新風華，同時也燃起眾人想要早日親炙的熱切。

這是奇美博物館創辦人許文龍夢想的花開，新館總樓地板面積有 4 萬多平方公尺（約 1 萬 2 千坪），較舊館大上六倍之多，展出各類別的館藏可達五、六成以上，往後還將有不同主題的特展，陸續展出全數超過上萬件的名類收藏品。



動物廳



希臘風格的大門入口



羅丹廳



兵器廳

## 眾志圓夢 奇美館落成

### 夢想的源起 ~ 企業家的大願

奇美博物館的創立，源自於創辦人許文龍兒時對博物館的感動而發下的大願：「要在台南成立一座在地的博物館，推展從 3 歲稚童到 9 旬阿公阿婆都看得懂、聽得懂的音樂與藝術，一個沒有門檻的美學文化殿堂」。

獨特的理念和想法，讓奇美博物館收藏了多元化的展品，除西洋藝術畫作、雕塑、樂器和古文物、古兵器之外，還有許多珍稀的動物標本，成為一處完整呈現人類藝術文明與自然生物歷史的全方位博物館。

隨著大家走過 22 個年頭的舊奇美博物館，自 1992 年開館以來參觀人數平均每年達 40 萬，累計迄今有近千萬人參觀，是在地企業回饋社會的最佳示範。現在創辦人秉持「為

大眾而存在」的立館精神，在政府與企業共同合作之下，透過新館的成立與開放，再次獲得實現夢想的機會。

### 夢想的實現 ~ 民間與官方合作

有了夢想，一步一腳印的實現歷程，要從 2002 年「台南都會公園」成形的發端說起，當時構想由台糖捐贈 40 公頃土地給台南縣政府，然後再提供給內政部開發，2005 年時前台南縣長蘇煥智和奇美集團共同展開規劃，在公園裡蓋一座博物館的構想正式被提出來。

縱使其間有過種種難關，但都被一一克服解決，到 2014 年時，奇美博物館舊館展開搬遷工作，於 2015 年新館正式開放參觀。奇美館建築體由奇美實業集團捐資興建，建成後贈予台南市政府，再以 ROT 方式由奇美博物館基金會獲得營運權，經營管理 50 年。



奧林帕斯橋

現任市長賴清德及市府秘書長陳美伶在奇美館興建期間，投注許多努力在各單位協調，為了讓奇美館的效益發揮到極致，更擴大規劃將台南都會博物館園區奇美館連結十鼓文創園區、古董車博物館、台南市立文化中心做結合，成為一個完整的藝術文化區域。

## 經典盛事

### Part I 現代生態工法 VS. 古典建築風格

#### 全台第三大都會公園 兼具生態景觀與治洪功能

博物館與周邊的台南都會公園佔地廣達 40 公頃，是全台面積第三大的都會公園，緊鄰三爺公溪，地勢低窪蓄水容易，因此園區採取景觀治洪池生態工法，不僅營造視覺賞景的自然風光，更能提供暴雨時期治洪防水功能。

走向台南最新地標的博物館，白色建築周圍有波光粼粼的湖水相映，令人一時間彷彿置身歐洲美景，舒緩浪漫的踏上景觀橋環湖木棧道，微風吹拂，白鷺愜意悠游，館外美景已經令人流連不已。

#### 融合希臘與羅馬風格 古典奇美館處處唯美

都會公園以博物館為核心佔地約 10 公頃，歷經五年興建完成，主建築樓高 3 層，挑高規劃為 2 層使用。博物館的建



台南都會公園博物館 ROT 案 簽約儀式



阿波羅噴泉

築形式、周邊綠地空間設計，都緊扣希臘與羅馬神話故事，各處景點的命名也都依此而來。

博物館主體建築的高聳圓頂、優雅美麗的柯林斯 (Corinthian) 柱式、古希臘式的三角門眉，融合歐洲各時代經典的建築語彙，傳遞出博物館的藏品核心精神。這趟美學之旅的起點，由獲法國凡爾賽宮授權依相同比例打造的「阿波羅噴泉」廣場拉開序幕，連結大門與博物館區的入口橋樑，具有從凡間進入奧林帕斯山的意象，故命名為奧林帕斯橋，橋樑的兩側，分列十二座由義大利卡拉拉山大理石所雕刻的希臘奧林帕斯山主神雕像，向入館觀眾展現盛情歡迎之意。

博物館戶外的空間造景，也都以收藏品作為設計靈感，例如「納西瑟斯觀水平台」，「酒神劇場」，可愛的「邱比特橋」與「繆思廣場」等等，在這裡可以感受一下室內展覽與戶外空間相呼應的設計趣味。

#### 榮耀天使降臨 守護土地光輝美好

主建築頂端「榮耀天使」的青銅鍍金雕像，是許文龍臨摹自法國雕塑家路易·巴里亞斯的「名譽之寓言」，取材自希臘神話中的「信息女神」，高 4.2 公尺的天使雙手展開、腳尖輕觸球體卻保持微妙平衡，是一座美感與技術兼備的作品。金色的榮耀天使象徵著守護土地，榮耀世間美好事物，並提醒大家常保追求「美好」的心智，親近自然與人類文明之美。



藝術廳

## Part II 文化藝術與自然的盛宴

台南都會公園博物館園區奇美館設有；藝術廳、樂器廳、兵器廳、動物廳和羅丹廳等，完整展示了地球生物演化的過程與人類藝術文化的精華。

### 藝術廳

奇美自 1988 年開始有系統廣泛收藏藝術史上各時期的作品，不僅是全台灣最完整的西洋藝術收藏，質量兼具的藏品更吸引國外博物館前來借展。

在藝術廳裡的展出，主要是 13~20 世紀的西洋藝術作品，分成四個時期：「13 至 16 世紀：神性與人性」，從早期藝術服務宗教，大量使用裝飾性手法與象徵性十足以聖經故事為創作彰顯上帝榮光，一路發展到文藝復興時期大量希臘羅馬神話題材詮釋出以人、自然為本的理性之美，看見神性與人性交會的時代風格。

「17 至 18 世紀：宮廷與市井」，藝術主題逐漸從宗教轉為用色彩光影勾勒肖像、風俗、風景和靜物等多元題材，傳遞出不同社會階層生活、生氣勃勃的樣貌。「19 世紀：傳統與創新」，藝術家隨著現代新思潮的興起，開始勇於突破舊有框架，藝術不再是呈現宗教或政治主權的光彩，而有更多反映當下社會現況的真實，或美好或不安或醜陋，也迎來了 19 到 20 世紀藝術家得以用更活躍形式，表現自身的信念、夢想、恐懼以及所思所得，成就了現代姿態萬千的藝術創作世界。走訪藝術廳，是一趟以歷史為經，以地域為緯，追尋「美的軌跡」的豐富旅程。

### 樂器廳

以收藏世界名琴聞名的奇美博物館，同時也是台灣獨一無二的樂器收藏中心，三個主題展區：「世界民族樂器」、「走入管弦樂團」、「機械音樂家」，呈現「音樂之聲」隨著人類創造力與巧智演進所發展出的各種面貌。

在「世界民族樂器」可以觀察早期人類從手邊原始的素材來模仿大自然的聲音，隨著時間和製造技術的演進，人們發明樂器把大自然的韻律演進成音樂篇章，後歷經文化交流而產生豐富的樣貌。

「走入管弦樂團」讓您可以藉著身在樂團中的角度，仔細看看各種樂器如何演奏，並觀察各部門的音樂運作。還有，別忘了站到指揮家的位置，嚐嚐指揮樂團的滋味！

在「機械音樂家」中呈現傑出的發明家如何以創新又簡單的方法把音樂「記載」下來。同時也展出最早期的留聲機，讓我們瞭解發明家如何藉由科學記錄並重現聲音。

#### 初試提聲：製琴大師與他的作品

「我是一個蒐藏小提琴的人。」這是奇美創辦人許文龍最常自詡的一句話，因為他而成就了台灣最具代表性的幸福企業，他所自創的「鈞



樂器廳

魚哲學」也為人所津津樂道，由於他的熱切，而使得奇美擁有全球數量最多的提琴收藏。

其中一把「亨利四世」中提琴，曾為法國皇帝所擁有，在琴身刻有國王徽章以及意涵為「主會保佑兩件事：土地與國王」的字眼，使得這把琴原來名叫「基羅拉摩·阿瑪蒂中提琴」的，幾乎被「亨利四世」別名給掩蓋過去。

從 1990 年買下旅美小提琴家林昭亮的「史特拉底瓦里」的名琴開始，奇美館系統性完整收集各國及各學派、從 1560 年代到 1950 年代超過 1100 位傑出製琴大師的作品，累積 1356 把提琴（小提琴 1078 把、中提琴 175 把、大提琴 103 把），成為奇美館藏的最大特色，並且在「非物質文化遺產」(Intangible Heritage) 上做到提琴製作技術與歷史的完整傳承。

為了發揮最大效用，走出展示間分享給更多人欣賞，奇美館還提供演奏者申請借出，並且也先後遠赴重洋外借世界各國。許文龍表示，奇美只是盡到收藏和保管人類寶貴遺產的責任，全台灣有能力的音樂家才是實際的使用者。

### 兵器廳

#### 攻擊與防禦：兵器與盔甲的演進

這裡有 1600 多件豐富多元的兵器，堪稱亞洲最完整的兵器展覽，包括歐洲、古印度波斯、非洲、中國、日本等地區的兵器與盔甲，讓人觀察到不同區域製作的技術，還欣賞到各種裝飾風格與文化特色。

許文龍曾表示：展出武器的真正目的是希望世界和平，讓武器永遠只能在博物館裡看見就好。還有，「人類的歷史就是一部戰爭史，從兵器裡看得到當時最先進的科技。」



兵器廳

在武器廳裡主要分為歐洲展廳與非歐洲展廳，還設置有重現大型戰鬥的場景，騎馬比武的中世紀競技會場，讓您彷彿置身其中，這兩個展廳中間的長廊是兵器探索區，有兵器主題相關的互動展示，您可以嘗試穿上複製的盔甲，體驗那重量；或者各種遠距離兵器的射程誰射得最遠？了解長矛所攻擊的位置……

歐洲的兵器種類多元而複雜，其中又以火藥兵器和刀兵器為主；非歐洲展廳，收藏包括數百年前的日本武士刀、各式各樣的盔甲甲等。



兵器廳



動物廳



動物廳

### 動物廳

#### 生命的壯闊：演化之旅

有別於舊館中動物標本緊密相靠的景象，新館裡明顯區分各洲，搭配整體的生態背景彩繪，讓人彷彿置身山林草原間。

尤其在大型動物的非洲區，大象、羚羊、斑馬都可以貼近觀察，當導覽人員講到長頸鹿時還打趣說，為了不讓牠長長的脖子撞上天花板，特地讓牠擺出好像正要喝水的姿態。所有的動物栩栩如生、列隊遊行、充滿躍動的氣勢，生動得令人震撼。

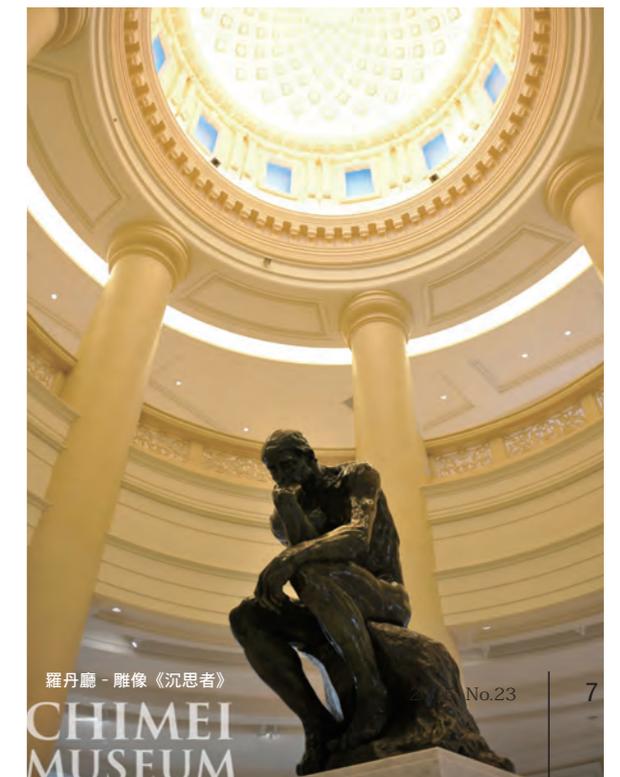
在動物廳裡還有主題名為「生命演化的長廊」的化石區，按生命演變歷程展出包括：生命的起源、寒武紀大爆發、千變萬化的古海洋世界、魚群大躍進、恐龍大世紀、哺乳動物新世紀、鯨的重新下海到靈長類的演化。「生之浩瀚」主題區陳列了世界各地的各種動物標本，以及「飛翔的世界」主題區裡則有各種水鳥和陸鳥標本。

### 羅丹廳

#### 承先啟後：羅丹與他的藝術圈

19 世紀的法國雕塑家羅丹站在傳統與現代的分水嶺上，是繼米開蘭基羅後，被討論最多也最廣的雕塑家，更是偉大傳統的最終樂章。

展場中採用新型態的展覽方式，模擬了四位雕塑家的工作室，以羅丹為主軸，貝流茲、卡波和布爾代勒拉出一條師承關係的創作軌跡。打破過往僅有藝術品欣賞陳列方式，透過師長、同儕與後輩間傳承、競合與相互影響，看見藝術史上，時代巨匠背後完整的傳承脈絡。



羅丹廳 - 雕像《沉思者》

### PART III 四大鎮館之寶

奇美館館藏豐富，想要一次全數走訪欣賞，是件不可能的任務，第一次參觀的民眾，我們特別推薦一定要看看具有高度價值性與意義而被譽為「四大鎮館之寶」：查理九世大提琴、聖馬丁與乞丐畫作、鐵修斯戰勝人馬獸雕像與北極熊標本。

#### 查理九世 大提琴

奇美館擁有全球歷史最悠久的大提琴，鎮館寶貝「查理九世大提琴」是西元 1566 年法皇查理九世任命製造，出自提琴製造界的祖師爺安德烈·阿瑪蒂 (Andrea Amati) 之手，歷經法國大革命戰火，最後由民眾從皇宮中偷出來，是目前公認保存最完整、而且還能拉奏的一把琴。

館方表示，安德烈·阿瑪蒂是目前公認已知最早有系統製作小提琴的人，也就是將小提琴定型的人。

在法皇查理九世大提琴身上，可以觀察到整把琴身猶如藝術品，琴的背板還有義大利畫家安吉索拉 (Sofonisba Anguissola) 繪製的三組皇冠圖案，貴氣逼人；當時大提琴的琴身尺寸也比現代大提琴長六公分、厚三分公分；琴弦原本是五弦，現代改為四弦。這把古董大提琴的聲音特別渾厚，現場演奏時連地板都會震動。

#### 聖馬丁與乞丐 畫作

畫裡，一位身著西班牙服裝的年輕男子他面容纖細而高雅，和一旁慘白的傷者形成強烈的對比，畫家將人物的身軀拉長、略帶緊張又脆弱的表情，讓人印象深刻。

艾爾·葛雷柯的「聖馬丁與乞丐」題材講的是西元第四世紀天主教聖人聖馬丁的故事。在寒冷的夜晚裡，那時還是軍人的聖馬丁對路旁受凍的乞丐十分憐憫，他仁慈的割下袍子來讓乞丐保暖。這件作品在當時就十分受到歡迎，因此他又應其他委託而繪製了兩、三幅縮小的版本，這幅作品就是其中之一。



查理九世大提琴

畫作《聖馬丁與乞丐》



雕像《鐵修斯戰勝人馬獸》

奇美館於 1998 年在歐洲拍賣會購得，一直是館藏的重量級作品。由於它在西方藝術史上有重要的代表性，在 2012 年日本 NHK 策劃舉辦西方藝術矯飾主義大師「艾爾·葛雷柯回顧展」時，就曾受邀出借作為該次展場「祭壇畫」的代表作品。

#### 鐵修斯戰勝人馬獸 雕像

這座雕像充滿了故事性，情緒張力也相當飽滿，細細觀看十分引人入勝。法國浪漫主義時期重要的雕塑家安端·路易·巴里在 1860 年製作的青銅雕像，巴里擅長以動物為主題的青銅雕塑，巴黎許多公共建築的雕塑裝飾都出自其手。

奇美館典藏這座 128 公分高的「鐵修斯戰勝人馬獸」雕像，還有一段特殊經歷：

在 1894 年，美國的仰慕者集資於巴黎聖路易島上製作了大型的「鐵修斯戰勝人馬獸」作為巴里紀念碑；可惜二次大戰期間遭到熔毀。1999 年巴黎市政府為了重建紀念碑，跨國向奇美商借這件作品前去複製放大。在奇美贊助之下，2011 年紀念碑重新矗立在聖路易島上，並在紀念碑後方以繁體中文字註明這段故事。

這是巴里最重要的創作，敘說希臘神話故事裡鐵修斯受邀參與拉比特族王子的婚禮，遇上人馬獸醉酒鬧事。雕塑作品刻劃的正是勇敢壯碩的鐵修斯上前與人馬獸搏鬥的情景。人獸搏鬥時緊繃的肌肉線條，充分具體呈現浪漫主義時期強調情緒與戲劇性的特色。

#### 北極熊 標本

在動物區的北極熊標本，是目前世上所發現體型最大的一隻北極熊，這種瀕臨絕種的動物在自然界中是最佳獵手，為了適應寒帶生活牠長得頭小、頸長、連耳朵也小小的。

游泳高手的牠，前肢的腳掌長了蹼，可以在水中滑動，後腳掌具備船舵功能可控制方向，掌下有毛既可保溫又能免於滑倒。

聽說北極熊平常是不會站起來的，除非遇到敵人、遭遇外來侵襲，牠們才會發怒站起，這個標本就是這種威風直立、凶猛的站姿，非常有「氣」勢。



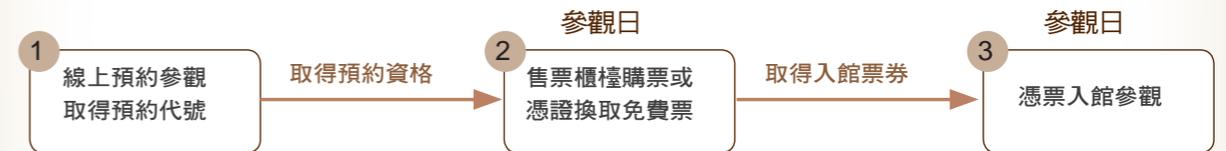
北極熊標本

#### 參觀資訊

台南都會公園位於台南仁德區，離台南航空站和市區都不遠，周邊景點有百年歷史的十鼓仁糖文創園區 (昔日的台糖仁德糖廠)、以木造建築為特色的保安車站、家具博物館，還有在清朝康熙 57 年創建的保安宮。

自 2015 年 1 月正式開館，1 月免費參觀，2 月起採售票制入館參觀，不論個人 / 團體、售票與否，都要在參觀前完成網路預約申請，並於參觀當日以預約代號在現場購票。線上提供隔日起至次月底開館日及時段的預約參觀服務，並且不受理當日預約。

館方提供「個人 / 團體語音導覽機」、「人員定時導覽」及「導覽 App」三種導覽服務。



藝術廳

台南都會博物館園區奇美館

<http://www.chimeimuseum.org/>

地址：71755 台南市仁德區文華路二段 66 號

電話：06-266-0808

費用：全票 200 元，優待票 150 元，台南市民、6 歲以下兒童、身心障礙及陪同者、台南市就讀之外縣市學生免費。

開放時間：9:30-17:30，每週一休館

#### 台南都會公園交通資訊：

**高鐵：**由高鐵台南站，搭乘興南客運 (高鐵台南站 - 台南市政府站線)，至台南都會公園站下車。

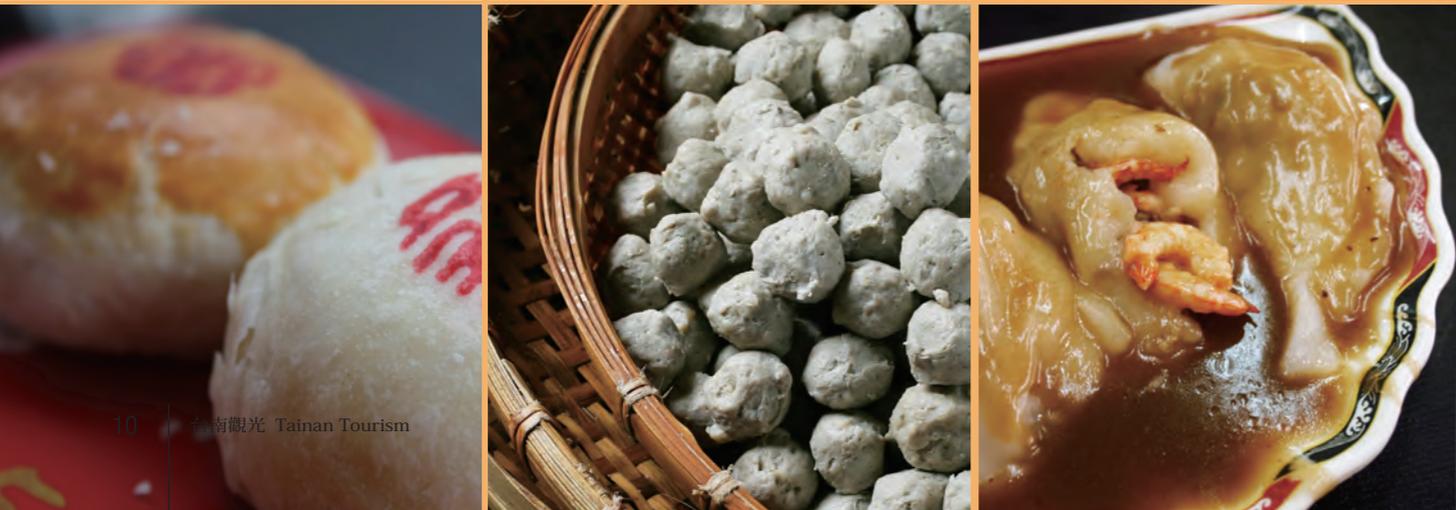
**火車：**由台南保安車站，可搭紅 3、紅 4 或步行前往至台南都會公園，距離約 1 公里。

**公車：**紅 3、紅 4 或 5 號公車 (台南火車站 - 台南都會公園)，至台南都會公園站



# 尋找旅行台南的滋味

旅行台南，有著無窮的樂趣，體驗豐富多樣的文化與景色之外，每一個地區都有著在地物產與飲食歷史孕育出來的獨特美食。而具有深厚台南飲食文化的虱目魚、清燙牛肉、冰菓室，更是在大台南各區發展出滋味各異的多樣店家，跟著旅人的腳步，一次就吃遍台南的所有好滋味。



## 1. 大北門區 海味十足

北門、將軍、七股、學甲、佳里、西港



有著濱海潟湖直送的鮮魚、在地養殖的虱目魚、蚵仔的產地優勢，讓這裡的小吃美食充滿了濃濃的海洋鮮味。虱目魚粥，蚵嗲、海鮮料理等是到這裡必吃的重點美食。

七股區 176 線沿線的海產街上餐廳林立，提供本地特產的鹹水吳郭魚、文蛤、鮮蝦、鮮蚵和各式魚鮮料理。虱目魚粥是來這裡必吃的一品，老闆不手軟的讓大塊魚肉、蚵仔等好料蓋滿整碗粥，撒上畫龍點睛提味提香的油蔥、芹菜，一碗產地特有的豪氣用料，美味滿分的虱目魚粥上桌。另外各種虱目魚加工，魚丸、香腸等，用料絕對實在，嚐到的是百分之百魚鮮好味。

養蚵也是這裡歷史悠久的產業，濱海的人們除了蚵捲、蚵仔煎之外，另一項經常見民小吃，包著高麗菜、蚵仔，淋上特製麵漿炸的酥香的蚵嗲，是下午茶必備的點心。這道小吃鮮少出現在餐廳中，也不常見於鬧區街道上。但在濱海的漁村中幾乎都有著在地人午後必定光顧的蚵嗲攤，味道也許不盡相同，但同樣讓人一吃難忘。吃完海鮮後，可以再前往學甲知名的鵝肉店與佳里肉丸老店，一嚐在地美味盛名的老店手藝。



•詳細店家資訊可使用 QR Code 進入網站

