

虎頭埤

Hu Tou Pei Scenic Area
臺灣第一水庫

建於清道光二十六年(西元一八四六年)，因山勢形狀如虎頭聳峙而得名，沿岸最高處為70公尺(位於青年活動中心北側山頭)，埤面水最深約40公尺，背山面水，風景秀麗，西元1954年由台南縣文獻委員會選定「虎埤泛月」為「南瀛八大景」之一，亦曾創「台灣十二名勝」之一，有「小日月潭」之稱。

虎頭埤在新化東方虎頭山麓，係堵截大目降南溪，即虎頭溪而成的埤潭，水源地為約500公頃之中興林場，水質極佳。大目降溪主流發源於新化大坑尾，西流轉西北，經迦陵坎(又稱茄苳坎)，至鳥占湖，會九層嶺諸山溝水，西北流經虎頭山頭，轉西流，復轉北流，與大目降中溪會合，再西北流，為鹽水溪之上游，今以虎頭山為界，其上游稱茄苳坎溪，下游則稱虎頭溪，與大目降中溪會合後則稱無名溪。

虎埤八景導覽圖

- ① 水橋虹影
- ② 虎嶼歸雲
- ③ 孤嶼螺痕
- ④ 虎頭倒影
- ⑤ 濠上觀魚
- ⑥ 虎溪釣月
- ⑦ 江亭坐月
- ⑧ 闌口飛泉



先人的讚歎 王則修.....清朝時期詩人

虎頭埤
HUTOUPI

同治六年，新化清水里誕生了一位文豪，他在西元1950年詩人節時，曾被選為臺南縣詩人代表，到台北參加台灣省詩人大會，並獲蔣介石總統召見。其所創辦『虎溪吟社』亦使新化文風名噪一時。在新化人心目中，是一位值得尊敬和懷念的文人。



水橋虹影

隱隱飛橋隔野煙，洪流一道瀉平田，
雲間未霽何垂彩，萬丈紅霓落九天。

詩的意境為虎月吊橋在煙霧及天際彩虹的襯托下所倒映在水中的景象。



虎嶼歸雲

片雲出岫本無心，日暮猶知返故岑，
羨殺人間輕富貴，安閒似汝去留任。

虎頭埤湖光山色，美不勝收，自古即聞名遐邇，為台灣十二勝景之一。清同治6年（1867年），台灣知府周懋琦予以重修，始奠定今日之規模，黃昏夕照，雲集山巔，為觀勝之佳境。



孤嶼螺痕

微茫孤嶼擁螺青，點綴湖光小洞庭，
若把虎溪比西子，美人頭上宿蜻蜓。

虎頭埤南岸，埤中孤嶼隨埤水升降而露螺痕，今有曲橋通孤嶼，再於孤嶼之北建亭，簡樸優雅



虎頭倒影

虎頭凝紫日西斜，倒映嵐光落水涯，
隔岸遙窺清蘆裏，分明樹上躍魚蝦。

此時，虎頭埤旁的寺廟猶靜瑟可見，埤水清澈，樹影清晰，水中的魚蝦猶如跳躍樹上。詩的意境為夕陽西下虎頭埤倒映水中的山嵐美景

先人的讚歎 王則修……清朝時期詩人



王則修，譜名佛來，學名文德、則修，號旅中逸老，又號勸化老生，別號花蓮港生，曾以「王來」、「王貴」之名發表詩作。

王則修是大目降(今新化區)古典文學家，自幼聰穎好學，一生剛好跨越清朝、日治時期及國民政府三個朝代。曾拜卓仰山、林一枝、林颺年為師，二十歲入泮，二十三歲歲考取列一等第一，其後往福州應省試，未第。日治時期任臺灣新報社漢文記者，後也在臺南米街經商十餘年。昭和3年(1928)創設「虎溪吟社」，自為社長，後來也兼「光文吟社」顧問。

王則修以七絕〈虎頭埤八景〉聞名，著有《倚竹山旁文稿》、《眉齋壽詩冊》。59歲時，新化故鄉敦請其返桑梓教學，他便成立了書齋「三槐堂」，對古詩詞的弘揚不遺餘力。而當時彰化及善化詩社也曾先後聘他為文宗及詞宗。

文字摘自新化區公所網站



濠上觀魚

錦鱗逐隊自洋洋，河上人來樂未央，
悟得化機真妙理，如斯活潑暢吟腸。

就述看到水中來往悠遊的魚與遊客快樂的氣氛，因而體悟禪修的意境，遂拿著酒杯快樂的吟詩。詩的意境為引用莊子與惠施在橋上觀魚的典故。



虎溪釣月

月正移時竿正斜，夜深溪上躍梭花；
垂綸十丈波如鏡，未減寒江雪景誇。

虎溪就是虎頭埤，相傳埤底有大輪盤，故埤水終年不涸。黃昏夕照或皓月當空，三五好友一竿在手，效姜太公不管魚兒賞不賞臉，一輪明月或天上，或在水面，陪伴你我倒也樂在其中。



江亭坐月

團團皓魄一亭臨，檻外清光愜素心，
近水蟾輝風習習，吟懷不為俗塵侵。

埤中茅草亭兩三座，古意悠悠，仿如仙境。盛夏之時，清風送爽，仲秋之際，擲月望星，正是黃昏夕照、集雲山巔，為擲勝之佳境。



閘口飛泉

閘門開處水聲寒，百尺江流瀉急湍，
仿佛香爐飛瀑布，垂垂白練縱奇觀。

虎頭埤南岸，為水閘門所在，於明治38年（1905年興建）每逢春耕需水時，開啟閘口，埤水急流而下，如萬馬奔騰，非常壯觀。