



竹藝奇人-李天生



奇人店家資訊

李天生竹藝職人工藝坊（中午休息）
臺南市左鎮區中正里180-2號
電話：0912-012-497
週一至週日7:00-18:00

奇人奇事

- 1940年生於左鎮牛港嶺，西拉雅族。12歲自學竹編。
- 2023年「探訪臺南旅遊特種」竹藝職人。
- 2023年於西拉雅文化會館舉辦「《Varix·竹藝》李天生竹編工藝創作特展」。
- 2025年西拉雅國家風景區管理處邀請參加「臺灣部落觀光嘉年華」，在臺北車站展示竹工藝作品。

善用左鎮在地竹材 從建屋到編織樣樣通

左鎮位居淺山丘陵地區，泥岩聖地裸露崎嶇，耐旱又耐貧瘠的刺竹，是少數可在此生長的物種，因而有豐富的竹林資源。傳統農業社會中，竹子貼近常民生活，可吃也可用，是最古老與普遍的房屋建材，還能加工製成家具及編製器物，承載了先人因應環境發展出的生存智慧。左鎮竹藝職人李天生，識竹懂竹，就地取材，設計製作各式產品，技藝精湛，現年85歲仍創作不懈，堪稱國寶級藝師。

李天生是西拉雅族，12歲就對竹藝產生興趣，無師自通，還曾參與竹籠茨建造工程。觀旅局2023年推出「探訪臺南旅遊特種」斜槓職人系列遊程時，邀請李天生親授竹編，並帶訪左鎮

老街，非常受歡迎。2025年西拉雅國家風景區管理處邀請參加「臺灣部落觀光嘉年華」，在臺北車站展示竹工藝作品。

李天生說，國小畢業後在家務農，看到父親用竹子製作農具，覺得有趣，閒時便自己鑽研觀摩，13歲時編竹簍得獎，16歲幫人蓋竹籠茨賺錢，愈做愈起勁。他累積70多年的經驗與技術，挑材、砍竹、剖篾、編製成器，全部一手包，作品美觀耐用，廣受親友、鄰居喜愛，受邀各地展示常有客人訂作。李天生抱持歡喜心，傳承手藝與參加社區教學，有人想學就去教，徒弟如李芝熒、張秋香也都出師，共同發揚竹文化。



▲李天生創作的竹編工藝品，左邊為迷你版西拉雅傳統魚簍，僅14公分高，非常精緻。（鄭佩雯拍攝）



▲李天生的剖竹刀和自製工具。（鄭佩雯拍攝）

李天生：「歡迎來左鎮認識竹子的故事。」

李天生雖然年事已高，但仍眼明手快。前幾年在公共藝術家林昭慶鼓勵下打造傳統竹屋，歷經大埔地震依然穩固。他對竹籠茨、柱仔跋茨等大型竹構在行，小型竹編籃筐穿繞纏邊等精細動作也難不倒。他說冬至前10天到農曆2月15日的竹子水份少不易蛀，最適合加工。自己看到粗細不一的竹子就知道適合應用在什麼產品，只要邊想邊做，桌椅、菜櫥、搖籃皆可信手捻來。李天生謙虛地說，自己沒有好功夫，只是這些古早的生活器具現在比較少見，大家嘸棄嫌，給他很大的鼓勵和信心。曾有越南廠商邀請李天生去教學，但他仍希望把手藝留在家鄉，也慶幸自己的努力，可以讓左鎮的竹子物盡其用，不致荒廢。

撰稿人：鄭佩雯



▲李天生正在趕製竹椅。(鄭佩雯拍攝)

小知識：「刺竹」

臺灣六大經濟竹種之一，為原生竹類，生長於低海拔地區，竹稈叢生密集，枝節上有倒鉤尖刺，故名刺竹。竹稈強度大、耐久性佳，適合作建築、蚵架、果樹支架。因能有效減少土壤流失，且生長快速、繁殖力強，日治時期引進左鎮泥岩地造林，促成當地竹產業蓬勃發展。



◀假日左鎮老街上，可購得李天生竹編作品。(鄭佩雯拍攝)

吃美味也吃熱情



▲左食堂



▲椰子林美食餐廳

• 其他推薦美食&景點：常在・左鎮生活空間、二寮觀日出。

賞臺南好風景



▲左鎮老街



▲蔗埕公園





四句聯奇人-林仙化



龍崎草地博士書寫人生百態 發揚鄉土文化

隱身在龍崎區山林深處的牛埔農塘，20多年前成立水土保持教學園區，原本荒涼的月世界，變成生機盎然的綠洲，每年吸引數十萬遊客到訪及機關團體觀摩。龍崎在地作家林仙化，擔任水保義工逾20年，被稱為「草地博士」，他善用臺語四句聯解說鄉土文化，淺顯通俗，加上自創竹編彩繪，有聲有色的導覽體驗，成為園區一大亮點。

四句聯是臺灣民間文學如說唱或戲曲中，以四句為一組的韻文唸白，熟稔音韻的林仙化喜用四句聯書寫人生百態，也結合時事，創作逾五千則，有多本著作出版。成大醫院為推展偏鄉衛教，便曾請林仙化協助把樂齡飲食、安寧醫療等觀念轉換為四句

聯，例如「油鹽醬料重口味，食了過頭身體虛」、「自然往生叫安寧，插管摧殘叫酷刑」等，讓長輩能一聽就懂，琅琅上口。走一趟牛埔農塘不但可以欣賞林仙化的竹藝創作，還能聽到他的妙語如珠。

林仙化說，他在龍崎土生土長，初中畢業後便回家務農，對鄉土有很深的感情。從小愛畫畫，閒時幫鄰居粉刷牆壁，試著在角落創作，主人家看了很喜歡，自娛也娛人。1990年代有金門土產店請他在絨布上彩繪，以色粉調膠水畫圖寫字，讓阿兵哥退伍時用來包裝伴手禮，更具紀念意義。後來他代表農會推廣竹編，只用6色水泥漆彩繪，從竹扇畫到竹箴，以常見生活器具

奇人店家資訊

龍崎牛埔泥岩水土保持教學園區鄉土文化館（請先預約）

臺南市龍崎區牛埔里

電話：0910-811-410

週一至週日9:00-17:00

奇人奇事

- 1949年生於龍崎區，筆名若龍。
- 1994年首創竹編彩繪，多次舉辦個展。
- 1995年當選臺南縣模範農民。
- 1998年當選十大傑出專業農民。
- 2000年作品「偷食」入選臺灣美術家圖鑑。
- 2004年開始於龍崎牛埔泥岩教學園區解說臺語四句聯。
- 2006年獲選農委會水土保持局優良義工。
- 2021年出版「好話一牛車-臺灣勸世四句聯」選入臺南市作家作品集第11輯。



▲林仙化在龍崎牛埔泥岩水土保持教學園區擔任解說義工逾20年，不論風雨，幾乎天天報到。他常用四句聯與各地遊客熱情互動。（林仙化提供）

林仙化：「牛埔最近蓋出名，手機一找就知影。落南二高免探聽，關廟向東一直行。」

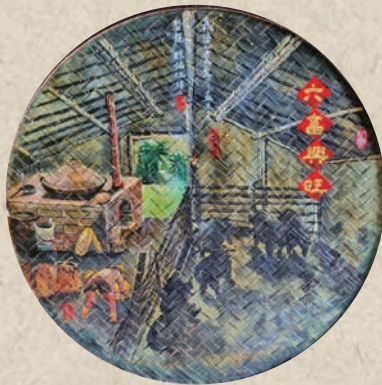
或動物搭配自創吉祥話，非常受歡迎，經常應邀參加各地民俗嘉年華活動及地方工藝展，甚至登上郵輪表演。

林仙化表示，竹編彩繪加吉祥話的靈感，來自小時候聽長輩講四句聯，喜歡母語優美音調與蘊藏的民間智慧，因此他用臺語韻書「彙音寶鑑」訓練自己對句押韻，即興創作。四句聯好記好聽，曾有外縣市警察局拿他的作品來宣導交通安全，趣味又實用。林仙化說年事漸高，彩繪較費眼力，他改用龍崎常見的麻竹頭（地下莖）雕刻創作。儘管龍崎因竹編產業沒落、人口嚴重外流，但此地人文薈萃，培育出多位校長，希望自己的創作能幫助鄉土文化傳承推廣。

撰稿人：鄭佩雯



▲林仙化創作四句聯，常參考臺語韻書「彙音寶鑑」找出適合的韻腳。
(鄭佩雯拍攝)



▲林仙化竹編彩繪作品「六畜興旺」，描繪昔日農村生活，如大灶和豬牢（ti-tiâu）。
(鄭佩雯拍攝)

吃美味也吃熱情



▲龍崎牛埔吉祥土雞城



▲關廟臻饌食堂

• 其他推薦美食&景點：龍崎虎形山公園。

小知識：「四句聯」

臺灣民間文學如說唱或戲曲中，以四句為一組的韻文唸白，常以多組串連成篇。每句字數通常七個字，第一、二、四句句尾押韻，或二句押一韻。內容多為直接表達，讓人一聽就懂，常用於年節喜慶時高聲朗誦祝賀，增添熱烈氣氛。林仙化提醒，第三句要重音，聽起來才順。

賞臺南好風景



▲龍崎牛埔泥岩水土保持教學園區



▲龍崎文衡殿

◀林仙化自創竹編彩繪，在籤仔（kám-á）作畫，搭配鄉土四句聯，妙趣橫生。圖為民國60年代傳統迎親過程。
(鄭佩雯拍攝)





畫荷奇人-林文嶽



奇人店家資訊

白荷陶坊 (請先預約)
臺南市白河區崎內里31號
電話：06-685-0339
週二至週六9:00-17:00

奇人奇事

- 1962年生於白河。
- 1985年國立藝專(今國立臺灣藝術大學)國畫組畢業。
- 1989年創立白荷陶坊。
- 1992年首次個展。
- 1995年白河蓮花節擺攤彩繪蓮花衫，引發搶購熱潮。
- 1997年參與社區營造，盤點在地資源，創作關嶺青、白河白。
- 2004年白河陶入選南瀛嫁妝禮及十大經典窯燒。
- 2007年白荷陶坊獲選工藝之家。最新個展為2025年彰化縣立美術館「筆化天地寬」創作展。

引水墨、風土入陶 體現「泡茶等花開」人生哲學

林文嶽退伍後回鄉投身創作，打造「白荷陶坊」，以蓮鄉風土為素材，師法自然，40年來畫過十萬朵蓮花，把在地元素如關子嶺溫泉泥和白河蓮蓬灰等加入陶藝，燒製出《關嶺青》、《白河白》特有釉色，並在釉中彩繪，挑戰高難度的水墨結合窯燒，讓兩者相得益彰。林文嶽擅長用宣紙、陶土表達對美和生命的感悟，近年來還嘗試陶印篆刻，不論巨幅山水或方印小品，都能游刃有餘。

林文嶽不但長年堅持創作，曾於白河蓮花節擺攤彩繪蓮花衫，帶動常民生活美學，也率先發起白河社區營造逾25年，結合週邊學校師生打造蓮花詩路、敬師茶道、蓮田認養、白荷雅集曲

水流觴等社會行動，引領地方人文發展與文化觀光，展現藝術家關懷鄉土的大愛利他精神。「白荷陶坊」是林文嶽一家的創作基地，更是白河蓮鄉難得的人文藝術空間。

林文嶽說他小時不愛讀書，小學五年級才學會九九乘法表，對大自然的感受卻很敏銳，喜歡用炭枝描繪所見所感。尤其媽媽在種菜之餘不忘種花的閒情逸致，讓他明白困頓生活中也要懂得欣賞美好的事物，感謝大自然的恩賜。在藝術創作過程他也不斷探問生命意義，受陶淵明啟發，認為不應以命運的窮通好壞而悲喜，有餘裕的悠閒才是真正富足，這是他「泡茶等花開」的獨到人生哲學。



▲白河藝術家林文嶽大型作品「八方荷氣」出窯時全家合影。左起林文嶽、妻子王惠女、女兒林虹誼、兒子林嘉玄。(林文嶽提供)



▲林文嶽在創作基地共設計打造九座窯，以陶土、窯火表達對自然和生命的感悟。壁面有柴燒後的自然落灰。(鄭佩雯拍攝)

林文嶽：「蓮花是生命與幸福之花。
白河是生命與幸福之鄉。」

林文嶽畢業於國立藝專（今國立臺灣藝術大學）美術科國畫組，水墨基本功紮實，卻要求自己超脫學院派傳統訓練，與臺灣山川自然直接對話。他自2020年以來，訂下10年計畫，年年有創新、年年辦個展，力求突破，希望成就藝術生命里程碑。今（2025）年在彰化展覽，即實地走訪八卦山取景，創作近14公尺的山水長卷。他說，寫生要能呈現當地氣候風土，再重新解構為畫家心中的世界，例如臺灣雲霧繚繞的山林及植被茂密的山頭便與古代山水畫截然不同。本土高山景色及各種鳥類將是他未來的創作主題。

林文嶽感謝妻子王惠女照顧家庭，在最困難的情況下也沒有要求他放棄藝術。王惠女則說，林文嶽曾為家計放下創作本職，現在得把握時間，把進度補回來。一雙兒女看在眼裡，如今都自願回家幫忙，一家人能安居鄉間，就是福份。兒子林嘉玄畢業於成大建築所，協助林文嶽佈展及拉胚，也開始自己的陶塑創作。女兒林虹誼畢業於成大藝研所，彩繪心象風景之餘，另幫父親處理創作紀錄，一家人在藝術的路上相互扶持邁進。

撰稿人：鄭佩雯

小詞典：「關嶺青、白河白」

- 關嶺青：關子嶺溫泉濁泥因含微量氧化鐵，還原後燒出青釉。林文嶽另突破傳統，在青釉中加入水墨創作，讓水墨更能永久保存，也豐富陶藝的表現。
- 白河白：充滿石灰質的灌溉水源，使白河蓮蓬灰所含碳酸鈣高達60%。林文嶽經多次實驗燒製出濁中透光的白釉。



▲「白河陶坊」是林文嶽一家的創作基地，更是白河蓮鄉難得的人文藝術空間，歡迎大家來此與美相遇。（鄭佩雯拍攝）



◀林文嶽獨創關嶺青融合彩墨，藉溫潤青釉帶出水的空間感，並以墨韻深淺呈現魚兒自然優游的靈動生命力。（林文嶽提供）

吃美味也吃熱情



▲懷香食堂



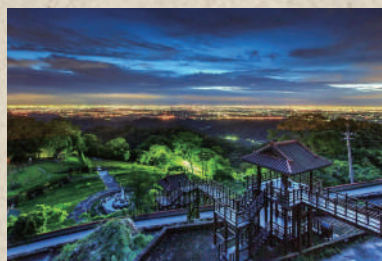
▲雲萊山莊庭園景觀咖啡

- 其他推薦美食&景點：竹門錕雪冰枝店、白河市場永安豆菜麵、白河區蓮花詩路。

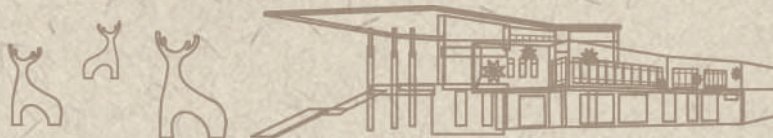
賞臺南好風景



▲大仙寺（陶壁為林文嶽作品）



▲碧雲寺夜景





石雕奇人-董炎山



心專鑿石穿 巧手化樸石 為石雕傳承技藝

石雕是臺灣廟宇建築裝飾中重要的一部分，多表現在石獅、龍柱與壁堵。石雕藝師董炎山從家鄉的廟宇踏上石雕工藝之路，把簡單的平面雕轉為立體浮雕與透雕而自成一格，再透過創作投射自己對生命的態度，無論傳統廟宇石雕或單品石材創作都能掌握自如，更於2015年獲臺南市政府登錄為臺南市傳統工藝「石雕」保存者。

董炎山師承泉州藝師黃志華，15歲開始學習石雕，出師後負責家鄉東山碧軒寺的龍柱細修工作，從擔任「戥手」(tshiánn-tshiú，雕刻的二手師傅)一路晉升到首席「頭手」，27歲他自行創業，在施作佳里應元宮三川殿的石雕工程後聲名

大噪，成為各大廟宇爭相聘請的藝師，在七股篤加文衡殿、學甲大灣清濟宮、新營濟安宮等多座廟宇都可欣賞到他不同時期的石雕作品。

董炎山表示，石雕得先由頭手負責設計構圖與畫稿，再依所繪的圖切割掉不需要的部分，敲鑿出大致輪廓，接著打粗胚作造型，之後再由戥手細雕修飾。董炎山過去當戥手時，因為功夫細膩，當時工資就比別人高，到當頭手後更博覽書刊，他指著牆上一整排《故宮文物月刊》說，許多藝術的養分從中而來。而很早就將3D立體概念融入石雕，董炎山不斷鑽研，透過「剔地起突」、「內枝外葉」等構圖技法，以深淺浮雕與透雕打造出有

奇人店家資訊

董娘休閒民宿 (需先預約)
臺南市東山區大客里46-18號
電話：06-680-2582

奇人奇事

- 1954年生於東山。
- 1969年跟隨黃志華學習石雕技藝。
- 1972年出師開始擔任「戥手」。
- 1981年承接佳里應元宮石雕製作。
- 1981年成立「頑石石雕工作室」。
- 1989年加入「臺南無間雕塑會」。
- 2006年開始於南關社大進行石雕教學。
- 2006年加入「臺南市府城傳統藝術學會」。
- 2011年舉辦「飛撻千鑿化冰石—董炎山師生石雕創作展」。
- 2014年舉辦「董炎山石雕藝術創作個展」。
- 2015年獲臺南市政府登錄為臺南市傳統工藝「石雕」保存者。
- 2022年舉辦「石全十美 | 董炎山石藝薪傳師生聯展」。



▲董炎山能雕善畫，為廟宇石雕繪製圖稿，生動細膩。(張耘書拍攝)

董炎山：「我從神仙府走向人間，返回故鄉東山創作，歡迎來東山感受這裡的常日美好。」

層次景深、從正面與兩側觀看都是立體的作品，讓沉重的石材也能錯落有致，靈動富有生命力。35歲時他加入「臺南無間雕塑會」，接觸到現代雕塑，並向雕塑家侯金水請教泥塑技法，之後又向西畫家董日福學習素描，令鑿刀下的人物更為寫實且比例精準，也逐漸朝向藝術創作。

返回東山開設工作室後，董炎山於自宅成立石雕藝術展示館，妻子陳月桂過去隨他在外施作，包辦師傅們的起居飲食，也將這份專長用於經營「董娘休閒民宿」，結合民宿與工藝，讓旅客在飽覽東山的田園風光之餘，也能沉浸於石雕藝術中。而面對中國市場的削價競爭，以及機械電動雕刻取代手工刻鑿，臺灣的石雕工藝快速式微，憂心技藝失傳，2006年起董炎山於南關社大開班授課，至今不歇，並已舉辦多次個展和學生聯展。樂於授藝且不拘泥於傳統，董炎山表示只要有人不嫌辛苦肯學習，他就不藏私地教，希望透過多元的題材，讓石雕工藝能傳續。

撰稿人：張耘書



▲佳里應元宮三川殿中門身堵，空間布局層次分明，人物姿態表情豐富。（張耘書拍攝）

吃美味也吃熱情



▲籃記東山鴨頭



▲日喜粉圓豆花

• 其他推薦美食&景點：合記東山鴨頭
阿文肉丸、東山孚佑宮。

◀董炎山的創作不僅取意靈感，同時關注社會，作品《輪伙食》展現工藝技巧也有藝術家的人文觀照。（張耘書拍攝）

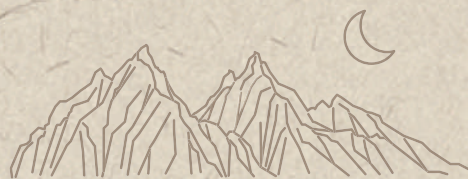
賞臺南好風景



▲東山咖啡公路



▲東山碧軒寺





茄芷奇人-周寶鳳



奇人店家資訊

茄芷工坊

臺南市後壁區菁寮里73號

電話：06-662-3703

週一至週日9:00-18:00

奇人奇事

- 1942年生於後壁區仕安里。
- 1950年跟著長輩學編傳統茄芷袋。
- 1964年嫁入後廊社區隨夫家務農。
- 2007年於後廊社區茄芷阿嬤工作坊傳承編織技藝。
- 2020年「技藝藏村」臺灣農村常民文化技藝受訪人物。
- 2025年「島嶼散步」農村水保生活誌受訪人物。

從蘭草 尼龍網布到打包帶 編出茄芷袋產業史

時下最夯的「臺客包」-茄芷袋，原是早期臺灣農村傳統提包，因名牌包款也有相似設計，而被稱為「臺灣LV」。臺南後壁的「茄芷阿嬤」周寶鳳是茄芷袋產業奇人，各種造型及材質都難不倒她。

茄芷袋早期以蘭草編成，1970年代塑膠工業興起後改用尼龍網布製作，防水、耐磨又耐重，在農村、菜市場和雜貨店都可見到它的身影。近年來茄芷袋紅、綠、藍三橫條的經典配色，被翻轉為臺味象徵，不但有禮品店推出各式文創小物，也是2017年國慶主視覺創作發想來源，顯示其與臺灣常民文化的深刻連結。

後壁區緊臨八掌溪南岸，因蘭草生長而成編織產業重鎮，至今仍有數間茄芷袋工廠供銷全臺，可說是茄芷袋的故鄉。2007年後廊社區為發展地方特色，成立「茄芷工坊」，由一群阿嬤們傳承蘭草編織技藝，並加入巧思，開發出名片夾、書包、便當袋、零錢包等茄芷袋創新產品，成了當地必買特產之一。

現年84歲的「茄芷阿嬤」周寶鳳，8歲就跟著長輩學習蘭草編織，70歲後又號召社區媽媽復振這項技藝，見證了後壁茄芷袋產業興衰及素材演變。她說，小時候鹹草就長在圳溝邊，家家戶戶都會編「草袋仔」貼補家用。早期後壁以仕安、上茄芷地區的蘭草做茄芷袋，南部草料



▲周寶鳳與先生王玉玉合影，兩人手中的提包見證不同時期茄芷袋素材演變。
(鄭佩雯拍攝)



▲後壁「茄芷工坊」有各式創新設計的茄芷袋，相當受到遊客喜愛。
(鄭佩雯拍攝)

周寶鳳：「後壁是冠軍米和茄芷袋的故鄉，歡迎來玩。」

較中部寬厚粗硬，適合承重，但也較易斷，要先灑少量米糠利用油脂增加光澤度，再整個人站到石礮上反覆輾壓才會耐用。

寶鳳阿嬤是農會家政班和後廊社區媽媽教室的班長，爲了響應社區復興編織技藝，帶頭揪團買材料認真學習。因蔴草愈來愈少也怕潮溼，她們曾在編織老師建議下，改用塑膠打包帶（網綁帶）製作，難度更高，得靠手勁拉緊，一只提袋往往要花上一整天。她用心鑽研顏色、配件、夾層、襯裡等細節以符合現代人需要，把作品放在「茄芷工坊」和老街上的照相館寄賣，加減賺零用錢。曾在路上看到有人揹著自己親手設計編織的提袋，還遇過客人訂做、甚至寄日本送禮，讓她非常有成就感。

周寶鳳7年前動過大手術後便減少製作提袋，偶爾會用手邊剩下的材料，做簡單的寵物鈴鐺球打發時間。她有時也到「茄芷工坊」教遊客做蔴草杯墊、或者畫畫自娛，很會安排生活。在後壁待了一輩子的周寶鳳說，早期這裡農業興盛，結婚前一週走一趟菁寮老街，什麼都買得到，才有「嫁妝一牛車」俗語。然而隨著農村人口外移，傳統菜攤消失，取代的是「無米樂」紀錄片及「俗女養成記」追劇熱潮帶來的觀光客。而願意留在家鄉打拚的年輕人，像是茄芷工坊負責人黃正雄、「菁寮囡仔」糙米煎餅殷維志，特別值得鼓勵。

撰稿人：鄭佩雯

小知識：「茄芷袋」

茄芷袋（加薦仔 ka-tsi-á、ka-tsu-á），臺灣傳統提袋，早期以蔴草（鹹草）曬乾，手工編織而成。寶鳳阿嬤說正四角形的袋子，用來挑擔裝農產品的叫茄芷，拿來購物的長方形提袋則叫「かばん」(Kaban，日語的包包)。後壁地區是茄芷袋主要產地，處理草料時會加入米糠再以石礮輾平，讓蔴草更滑順耐用。收尾不藏草保留鬚邊的造型也是當地特色。

1970年代塑膠工業興起後，茄芷袋改用尼龍網布製作，防水、耐磨又耐重，常見以紅、綠、藍三種橫條配色，因名牌包款也有相似設計，而被稱爲「臺灣LV」。



▲周寶鳳以蔴草手工編織的茄芷袋和花草杯墊。收尾時保留鬚邊是後壁傳統茄芷袋的造型特色。（鄭佩雯拍攝）

吃美味也吃熱情



▲後壁紅豆餅



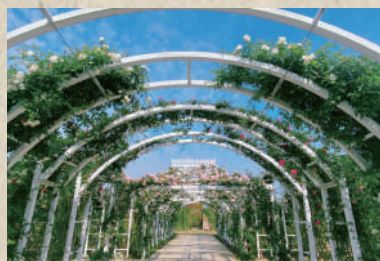
▲後壁菁寮囡仔糙米煎餅

• 其他推薦美食&景點：後壁菁寮市場媛姨剉粿。

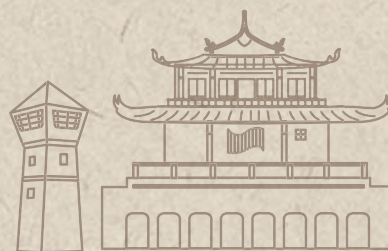
賞臺南好風景



▲後壁菁寮老街



▲雅聞湖濱療癒森林





樺卯奇人-永川大轎



永續傳承 川江遠流 樺卯奇技 神轎精工工藝

「永川大轎」創始人王永川（1932—2020）運用向父親王西海所學的小木作，鑽研出獨門神轎製作技術，所製的神轎外觀精美、結構穩固，曾獲得第十五屆全球中華文化藝術薪傳獎，並為臺南市政府登錄為神轎製作傳統藝術保存者。他所創的「永川工藝社」，因生產的作品質量俱佳，遍布全臺，也成為神轎工藝界的金字招牌。

王永川廣傳技藝，桃李滿天下，臺南大多數神轎師傅都出自永川門下，可說是臺南神轎工藝的源頭。2022年工作室搬遷到安南區後，不但打造更寬敞的製作空間，還規劃展示間完整陳列神轎的製作工具、細部構件以及神轎、佛椅與木雕作品，並提供

學習與體驗木工的場域，讓民眾能更親近神轎木作工藝。

永川大轎第三代王延表示，木作技法是永川大轎的一大特色，不以釘合方式，完全採用樺卯接合，除了從選材便十分講究，得依照木材的軟硬度進行不同程度與角度的刨削外，在比例與尺寸上更要精準計算，才能緊密接合。永川出品的神轎穩固堅實，重心較低，遶境時扛抬相對省力且起伏晃動不大，能避免因過度搖晃而造成損壞。王永川過去在修復古轎時，也逐漸發展出屬於臺南的神轎形制，文轎骨架秀氣，匾額、龍柱、吊筒、垂花、雀替、內外八卦窗、佛椅等應有盡有，宛若廟宇縮影，轎頂弧度優美、形制簡約，花堵人物

奇人店家資訊

永川大轎工藝（需先預約）

臺南市安南區安中路二段297-10號

電話：06-222-4996

週一至週五8:00-17:00

奇人奇事

- 1932年王永川出生於中西區。
- 1949年王永川跟隨父親王西海學習小木作技藝。
- 1955年退伍後初創業。
- 1967年成立永川工藝社（永川大轎）。
- 1968年弟弟王永源跟隨學藝。
- 2000年長子王政雄進入永川習藝。
- 2009年王永川獲第十五屆全球中華文化藝術薪傳獎。
- 2010年王永川獲臺南市政府登錄為傳統藝術「神轎製作」保存者。
- 2019年第三代王延進入永川習藝。
- 2020年王永川逝世。
- 2020年永川大轎展示間開幕。
- 2021年臺南市政府公告王永川為臺南市技術類歷史名人。
- 2022年王永川故居掛牌為臺南市歷史名人故居。
- 2022年永川大轎搬遷至安南區。



▲木作與樺卯技法，是永川大轎的特色之一。（張耘書拍攝）

永川大轎：「廟會不只是民間信仰的展現，更是臺灣工藝各顯神通的露天展館。消化美食之餘，不妨稍作停留，靜心觀賞，想必會有意外收穫！」

鑿花精緻，整體典雅細膩；武轎四方無頂，花堵雕刻同樣精細，大器威武。其他如各式佛椅、案桌、几桌、薦盒、執事牌等同樣稜角整齊、彎度優美，王延說，即使是阿公（王永川）早年的作品，至今看來也不會過時，仍十分經典耐看。而王延接手後，也融入自己的設計理念，更為注重細節，讓作品更具藝術感與時尚感。

目前永川大轎由王永川的長子王政雄掌理，第三代孫子王延與王襄協助經營並負責生產，也透過網路平臺行銷自家產品。王延強調，遵循古法之餘也不能停止創新，他希望更提升產品的品質與層級，同時透過展示擴大推廣，將永川大轎的品牌文化精神與技藝傳續，也讓作品更具工藝價值，帶領永川大轎走向精工工藝。

撰稿人：張耘書



▲永川大轎的文轎外觀儒雅秀氣，宛若一座小型宮廟。（張耘書拍攝）



▲第三代王延主力生產，也負責設計研發。（張耘書拍攝）



▲由明式圈椅演變而來的佛椅，椅頭常見有如意頭與龍頭。（張耘書拍攝）

吃美味也吃熱情



▲無名魷魚粥（金華路、民權路交叉路口附近）



▲嘉展當歸鴨

• 其他推薦美食&景點：西市場（大菜市）。

賞臺南好風景



▲水交社文化園區



▲臺灣歷史博物館





修復奇人-蔡舜任



奇人店家資訊

蔡舜任藝術文化股份有限公司
不開放參觀

奇人奇事

- 1978年出生於高雄。
- 1986年八歲開始隨鄰居賞鳥，練就辨色及觀察描繪能力。
- 1990年十二歲發現臺灣罕見迷鳥白眼潛鴨獲媒體報導。
- 2000年東海大學美術系畢業。
- 2002年負笈義大利佛羅倫斯後，旅居歐美十年。取得史賓內利宮修復學院油畫修復文憑及文化資產管理碩士。先後師承Andrea Ciprian、Stefano Scarpelli。
- 2012年返臺，任國立臺灣藝術大學古蹟藝術修護學系客座助理教授。
- 2013年成立蔡舜任藝術文化股份有限公司。
- 2022年發起「百廟門」企劃，傳承在地經典。
- 2023年與好友臺南民宿經營者謝小五、名廚江振誠，在日本金澤活化再利用江戶町屋，改造為民宿「三間屋」。
- 首位臺灣人於義大利佛羅倫斯烏菲茲美術館共同參與喬托祭壇畫修復作業。
- 13小時內修復「真相達文西」特展中因孩童絆倒而受損的巨幅油彩畫。
- 曾為多項精品、名酒、跑鞋、手錶、汽車代言，用修復說故事，讓大眾更了解專業修復。

導入國際標準與視野 珍貴文化資產重現風華

藝術修復師蔡舜任旅居歐美十年，曾在義大利烏菲茲美術館參與修復西方繪畫之父喬托經典畫作、也到過美國紐奧良協助修復卡翠娜風災後受損油畫，資歷與實作經驗豐富。2012年回國貢獻所長，創辦蔡舜任藝術文化股份有限公司，是臺灣少數具備管理制度及標準的國際級藝術維護專業團隊。除修復過海內外知名藝術品，還設計規劃臺北富邦美術館等多處典藏空間，及臺南西門商場環境再造計畫第一期工程的營造協力。

蔡舜任從13~19世紀油畫及彩繪修復，跨域到文資保存、典藏系統設計規劃、古蹟活化再利用等，建立國際修復專業流程及規範，並系統化培育人才。如今

臺南普濟殿、馬公廟、八吉境道署關帝廳、雲林西螺張廖家廟崇遠堂、臺北艋舺龍山寺都有其團隊足跡，並持續在國際間發表各項成果，提升臺灣藝術品、古蹟維護管理專業的能見度。

蔡舜任表示，就讀東海大學美術系畢業前夕，發現自己的畫作發霉脫色，向指導老師蔣勳求助，才知修復這門專業。而國立文化資產保存研究中心的工作經驗，也讓他對修復產生興趣。當時臺灣缺乏相關資訊，他決定遠赴義大利佛羅倫斯習藝，自願到工作坊當學徒，打雜二年多總算接觸到修復基礎觀念，逐漸累積實力，正式入行。

蔡舜任團隊使用專用手術刀、對照修復前紅外線攝影圖，細緻進行乾式清潔作業。（蔡舜任提供）



蔡舜任：「臺南～一個讓你靜心、盡興的地方。」

成立公司，重視制度及管理、堅持一切比照國際標準，是蔡舜任認為自己走進修復產業，迄今最正確的一件事。作為歐洲修復大師史蒂芬諾·史卡佩里(Stefano Scarpelli)唯一臺灣弟子，蔡舜任從老師的言傳身教體認到「最少的修復，才是最好的修復」。他強調，不斷與國際交流，才能取得世界各地委託人的信任，維持品質，才能帶領團隊走得更遠。

蔡舜任旅居西方藝術殿堂佛羅倫斯時，見識過許多為宗教服務的經典畫作。移居臺南後發現藏身在廟宇的臺灣傳統彩繪比起歐洲教堂不遑多讓，卻常被大家忽略。尤其臺灣文資觀念與相關討論發展較晚，以致許多珍貴文資流失。蔡舜任認為，想要保存傳統，不代表手法要很傳統，他希望用當代修復專業和極致工藝，盡力重現文物風華，也著手推廣「預防性保存」系統，以利延續其藝術、紀念價值。他串連企業贊助資源、文物管理單位、第三方監督機制，提出「百廟門」企劃，預計修復一百幅門神作品，協助保存臺灣珍貴文化資產。蔡舜任說門神是臺灣廟宇的代表性圖像與藝術，期待有朝一日，臺灣門神也能走進國內外美術館或各項大型展會，讓世界看見臺灣經典的無限可能。

撰稿人：鄭佩雯

小知識：「門神」

東亞常見於住家和寺廟大門處的神像，形象威武。民間崇信神荼與鬱壘擅長捉鬼，故繪在桃木板或年畫貼於門上，以辟鬼邪。後世亦有以歷代文臣武將，乃至24節氣、天干地支等為門神。臺灣傳統廟宇的門神彩繪藝術結合宗教信仰及民間工藝精華，其華麗莊重的色彩與多變的造型是傳統彩繪匠師技藝與內涵的極致展現。

蔡舜任啟動「百廟門企劃」，致力修復潘麗水等傳統畫師、匠師繪製的各地廟宇門神，使其重現風華。



◀蔡舜任強調修復前應經完善科學檢測及前置測試作業，製作試版測試、對色，方可施作於文物上，並以最低限度的干預去支持原作。(蔡舜任提供)

吃美味也吃熱情



▲Nani麵



▲悅津鹹粥

• 其他推薦美食&景點：府前路山記魚仔店、國華街永樂牛肉湯、忠義路知味餐廳、八吉境道署關帝廳等。

賞臺南好風景



▲臺南府城隍廟



▲普濟殿





製被奇人-蔡順龍



傳承將軍棉被窟真功夫 堅持手工製被

清領清領時期苓仔寮先民自中國傳入植棉、手工彈被技術，逐漸發展為「拍棉被 phah-mî-phuē」產業聚落，老師傅由此開枝散葉到各地營生。因製被產業怕火，地方大廟保濟宮在冬至前夕還有「送火王」習俗，蔚為特色。蔡順龍50多年來堅持傳統製被工序，展現職人精神，2023年臺南市觀旅局曾與阿龍師合作，規劃遊客搭雙層巴士體驗手工棉被製程，大受好評。

早期物資缺乏，手工棉被製作費時，父母在兒女婚嫁或遠行時必定提前半年訂做，象徵對孩子成家立業的期待與祝福。1950年代苓仔寮有「棉被巢」或「棉被窟」之稱，家家戶戶高

24小時輪班生產，把手工被銷往全臺。但受到人造纖維低價競爭及機械化大量生產影響，1990年代起手工棉被市場只剩十分之一，產業逐漸沒落。2014年在臺南市經發局輔導下，蔡順龍、蔡雯雅父女推出小寶被體驗活動，每年有數百組親子揪團參加，認識這個帶來溫暖的老行業。

蔡順龍是學甲人，他說國小畢業後就到苓仔寮興南製棉廠做學徒，18歲可以獨立做出一床手工被。1994年接下老頭家的成衣廠舊址，在苓仔寮巷口社區成立冠和棉被行。現年68歲的他對手工棉被有著深厚感情，儘管年事漸高體力難以負荷，但仍捨不得放下。三年前他開始帶北門

奇人店家資訊

冠和棉被行（請先預約）
台南市將軍區巷埔里仁巷110-6號
電話：06-794-5618
體驗時間：8:00-17:00
（每年3月至5月、9月至11月）

奇人奇事

- 1958年出生於學甲頂洲。
- 1971年至將軍苓仔寮興南製棉廠做學徒。
- 1976年出師，可獨立製作手工被。
- 1994年開設冠和棉被行，提供手工製被及舊被翻新。
- 2014年臺南市經發局輔導「將軍好棉」計畫，推出小寶被體驗活動。
- 2023年臺南旅遊特有種斜槓職人體驗遊程合作。
- 2025年國際雙語節目《Linking 368 Taiwan 恁去台灣》到訪拍攝。



▲蔡順龍鋪棉功夫精湛，他說這是手工被舒適耐用的關鍵，要縱橫交錯、中間厚四邊薄，才能貼合人體，達到保暖效果。（鄭佩雯拍攝）



▲蔡順龍在鋪好的棉花放上防沾布，套上內胎被套，從角落往中間折後，再快速翻出及整型。（鄭佩雯拍攝）

蔡順龍：「臺南以小吃聞名，但這裡的人情味更值得體會。」

中學生體驗手工製被，盡力延續這項技藝。

蔡順龍說，手工被舒適耐用的關鍵在於鋪棉，要縱橫交錯、中間厚四邊薄，才能貼合人體，達到保暖效果。只見他拿著有如巨大棉花糖的棉捲，輕輕轉動拉甩，一手拿竹條拍打壓實使棉花平整，最後收邊，看似輕盈俐落、一氣呵成，卻需要巧勁與技術。他說，早期全靠手打棉花，夫妻一整天只能做兩床被子。現在儘管有梳棉機輔助，但紮實工序仍然耗時費力，一天三人頂多能做20件手工被。尤其棉絮漫天飛舞，廠裡不能裝冷氣和開電扇，夏季室溫高達38度，得揮汗工作，非常辛苦。

蔡順龍說，以前大家都住透風的竹籠茨，棉被要8到12斤才夠暖。但因溫室效應和建築型態改變，一般公寓大樓都有氣密窗，時下以5到7斤最受歡迎，也有人喜歡10斤的重量感，睡起來更安心。手工棉被材質天然、吸溼透氣不悶熱，特別適合臺灣海島型氣候，只要適時曝曬，一件可以用上數十年。目前除了幫品牌代工、客製，他也在淡季提供舊被翻新服務。印象最深的是一對老夫婦送來60年舊被，翻新難度相當高，而且一般師傅考量衛生問題不願意接，但每個客人的要求背後都有故事，他也體恤惜物念舊的心情，努力延續其紀念價值。

撰稿人：鄭佩雯

小知識：「手工棉被」工序

- 1.梳棉：早期全靠人力，老師傅需揸著彎弓狀的工具，左手持「彈弓」、右手持木槌，敲打牛筋做的弓弦，讓原本密實的棉絮變鬆軟。現以梳棉機取代。
- 2.秤重：夏被約3~5斤，冬被約6~10斤。
- 3.鋪棉：手工被不結塊的關鍵。將棉捲拉開，先上下再左右，交叉鋪排，夏被約3層、冬被至少5層，輔以竹條拍打壓實使棉花平整，最後收邊。
- 4.翻被：在鋪好的棉花放上防沾布，套上內胎被套，從角落往中間折後，再快速翻出及整型。
- 5.固定縫合：將內胎被套與棉花縫合，從角落下針逐漸往內，雙人被一共需61針，老師傅全憑經驗無需丈量，就能使縫合處不管從哪個角度看都呈直線。

吃美味也吃熱情



▲學甲永通虱目魚粥



▲學甲順德土產牛肉湯

- 其他推薦美食&景點：萬味珍餐廳、學甲虱目魚粥老店、何紀牛肉湯、將軍漁港、井仔腳鹽田等。

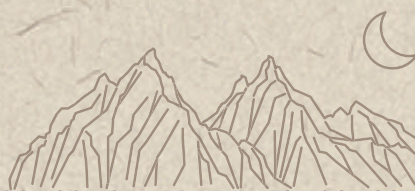
賞臺南好風景



▲青鯤鯨扇形鹽田



▲方圓美術館





編織奇人-陳怡君



以植物纖維編網 接住二度就業婦女找回自信

黃麻在日治時期到戰後曾是重要經濟作物，農產品如米、糖包裝運輸都少不了麻袋和麻繩。學甲原為南部黃麻重要產地，在地工商名人龔聯禎即從營造起家，拓展到製麻、貨運、娛樂事業，他創辦的天仁兒童樂園也是由製麻廠改建。塑膠興起後，製麻業外移到東南亞，黃麻逐漸被大眾遺忘。陳怡君透過訪談調查，依耆老口述重新復育黃麻，反覆實驗剝麻、漚麻、編麻傳統工序，更舉辦島風季，串接遊程及食農教育，邀請遊客一起體驗採收黃麻，為家鄉帶進人潮、建立特色，找回產業記憶。

陳怡君2019年創立巧婦織布工藝工作室，創作素材結合學甲當地豐富的農業資源，不管是

早期的黃麻、棉花、蘭草、稻草，到今日的飼料玉米、小麥、高粱，都能在巧婦們手中加值再生。目前已開發出麻布手提袋、小麥梗吸管、絲瓜絡香皂套、玉米葉杯墊等多元產品，持續探索永續材料應用在日常生活的可能性。

陳怡君在學甲大灣長大，曾在雲林讀書工作，從事園藝治療和花藝設計。她結婚後返鄉定居，生完小孩打算就近找工作兼顧家庭，卻發現農村已婚婦女重返職場困難重重，很容易在各種壓力下沮喪受挫、失去自我。她從雲林毛巾廠的廢棉絮得到啟發，考量大多數社區媽媽們都會鉤織手作，於是召募及培訓對編織有興趣的婦女，設計植物纖維

奇人店家資訊

巧婦織布工藝工作室（請先預約）
學甲區大灣58號
電話：0972-871-726
週一至週五8:00-17:00
購買通路：FB、麻豆區總爺藝文中心小賣所、市集

奇人奇事

- 1989年出生於學甲大灣里。
- 2011年國立虎尾科技大學休閒遊憩系畢業。
- 2019年創立「巧婦織布工藝工作室」。
- 2021-2023年舉辦島風季農村市集及黃麻闖關體驗。
- 2024年《起行khí-kiànn台南：社區生活進行式》受訪人物。



▲玉米葉過去只能拿來堆肥，現在透過巧婦雙手可以加值再生，除了編成杯墊、坐墊，還能剪裁、塑形與疊層，製作出獨一無二的擴香花。
(鄭佩雯拍攝)



▲將農村常見的稻草桿穗芯製成小掃帚、絲瓜絡裡放進零碎香皂，貼近生活也物盡其用。(鄭佩雯拍攝)

陳怡君：「來臺南玩不要排行程，隨處走走都能碰到有趣的人事物。」

相關手工藝品，現在共有十位夥伴。

陳怡君說，巧婦成員平均年齡25到45歲，各自依能力及時間接單，按件計酬。她善用自己的園藝治療背景，了解彼此的特質專長，同時提供工作機會與心靈寄託。陳怡君笑說，工作室是巧婦相互支持和共同成長的場域，猶如社群平臺上流行的「靠北社團」，媽媽們可以在編織創作中暫時喘口氣、放過自己，找回自信與成就感，也透過市集擺攤、教學活動，與社會重新連結。



▲陳怡君整理社區體驗活動用的高粱。（鄭佩雯拍攝）

陳怡君試過的植物還有香蒲、鳳梨葉、蘆葦、布袋蓮、酒瓶蘭、林投、竹箴。她說編織原理都相同，但天然素材從整理、保存、原料纖維處理到編織，耗時費工，加上倉儲空間成本高、品質顏色差異大，其實難以獲利。而培訓完成的工藝師也有經驗和功力落差，因此她仍在思考改善經營模式。她也透過顧客建議，不斷調整產品線，例如原本開發的玉米葉蒲團要編織一整天但不適合臺灣氣候，便只用於體驗課程。陳怡君強調，巧婦的手工藝品承載著臺南風土與社區媽媽的情感，歡迎設計師品牌與巧婦合作，一起支持永續。

撰稿人：鄭佩雯

小知識：「黃麻」

黃麻，種植量和消費量僅次於棉花的植物纖維，氧化後具黃金光澤，用途廣泛，如包裝運輸袋、造紙或織布、繩索、地毯等。黃麻剝除外皮、抽取長條纖維後曬乾成為粗麻、刮麻後的幼麻用於編織，泡水漚麻（發酵軟化去除雜質）再洗淨曬乾則是精洗麻。刮除外皮的黃麻桿可做燃料、桿芯可替代廁紙，黃麻嫩葉煮成麻茅粥消暑退火。

目前因人力限制，大灣復育黃麻僅做保種及體驗用。

吃美味也吃熱情



▲學甲慈濟宮附近隱藏版甜甜圈



▲建國路發財車現炸雞排

• 其他推薦美食&景點：順德土產牛肉湯、學甲區學甲濕地生態園區。

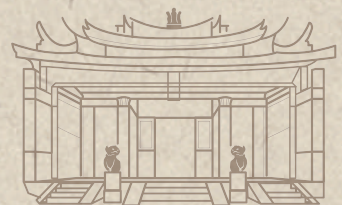
賞臺南好風景



▲老塘湖藝術村



▲頑皮世界





稻藝奇人-張淑娥



以嘉南平原稻草手編注連繩 維繫台日情誼

嘉南平原從荒地變良田，要歸功於日本技師八田與一當年堅持規劃興建嘉南大圳和烏山頭水庫，其遠見與創舉，打造出今日台灣米倉。張淑娥因日語專業，長期協助臺南（縣）市政府推展對日交流事務，而與八田故鄉石川縣建立友好關係，如今也在八田打造出的稻米之鄉，把嘉南平原稻草編製成注連繩，為日本神社和家庭傳遞美好祝福，持續維繫台日情誼。

日本傳統習俗會在新年期間懸掛注連繩，象徵迎神與淨化空間。2009年初，和八田與一同鄉、經營日本傳統工藝的宮村榮社長來訪臺南，希望延續八田精神，將嘉南平原的稻草做成注連繩。張淑娥當時擔任臺南縣台日

友好交流協會總幹事，以協會名義邀請日本師傅到後壁教導、培育注連繩製作的種子人員。一開始幫忙邊聯絡及翻譯，後來甚至自己蹣跚去(liâu-loh-khì)，推動稻草手編藝術創作，發展出在地特色產業與工藝，也讓農業廢棄物加值再利用。

張淑娥回憶，注連繩需要於收割後烘乾稻草再編製，但收草期間遇雨季、製作過程瑣碎繁雜，且品項眾多、規格要求嚴謹，以致廠商交不出貨，一度難以為繼。她看到宮村社長堅持繼續在臺南耕耘，卻無人接手，心想「我不做就沒有來自嘉南平原的注連繩了」，靠一份憨膽和使命感，協助在下營成立「稻藝研習所」，進行收草、乾燥及製

奇人店家資訊

台灣稻藝（請先預約）

臺南市六甲區菁埔里林鳳營301號

電話：06-698-7485

週一至週五9:00-16:00

奇人奇事

- 1966年出生於下營。
- 1989年東吳大學日文系畢業，日語教師資格檢定通過，先後於崑山科大、新營社大、六甲樂齡學習中心等任教。
- 2003~2012年負責臺南（縣）市對日交流業務、曾任臺南（縣）市台日友好交流協會總幹事。
- 2012年於下營紅毛厝（現紅甲里）成立「稻藝研習所」協助注連繩製作外銷。
- 2012年創立「台灣稻藝」，2017年遷至六甲林鳳營。
- 2013年初成立「台南物產」，提供臺灣水果宅配日本服務。
- 2018年臺南市長黃偉哲委託創作稻草藝術「嘉南活水、臺灣穀倉」致贈前總統李登輝。
- 2023年起指導臺南第二監獄稻藝班，於2025年完成三尊官將首參加全國矯正機關教化藝文及技訓聯展。



▲台灣稻藝客訂超大注連繩，長830公分、直徑30公分，製作費力耗時。

（張淑娥提供）



◀張淑娥自己構思設計的草編貓屋，舒適透氣。
（鄭佩雯拍攝）

張淑娥：「來台灣稻藝聽聽從八田與一到注連繩外銷的故事吧！」

作，並於2012年正式創立「台灣稻藝」品牌，2013年成立公司出口，2017年遷址到六甲林鳳營。

張淑娥從原來光鮮亮麗的日語老師、專業翻譯到下田曬草收草，很多人笑她「頭殼歹去」。加上對國貿一竅不通，沒有數字概念，她坦言一開始連成本都不知道怎麼算，父母看她又累又辛苦強烈反對。但她咬牙堅持下來，學習行銷宣傳和經營管理，業務逐漸上軌道，每年固定要趕數以萬計的日本訂單，國內客製化訂單、導覽體驗課程應接不暇。然而考量年紀漸長、人力不足，最近製作長餘八公尺的超大注連繩時，已感不勝負荷，未來可能減少接单。

張淑娥融合台日文化，以每年生肖、在地物產發想，不斷創新，設計出各種文創商品和貓屋、按摩棒等實用產品，並舉辦講座介紹注連繩的豐富文化底蘊。去年起她也指導臺南第二監獄稻藝班，利用六甲稻草製作三尊高達2公尺的稻藝「官將首」，寓意「重獲新生」，期許受刑人成為社會可造之才。作品在今年全國矯正署藝文及技訓聯展中大放異彩，堪稱全場最吸睛。她強調，稻米是神送給人類最好的禮物，因此稻草也不該任意丟棄，稻香味傳遞著人與土地的情感，用稻草創作別具意義。

撰稿人：鄭佩雯

小詞典：「注連繩」

注連繩（日語：しめなわ/Shimenawa），日本傳統用稻草編織的繩結或裝飾物，有辟邪、淨化、開運、迎神、祈福的作用，各地區樣式不同，配件也各有寓意，如扇子張開代表開枝散葉、鶴龜代表長壽。條狀注連繩常見於神社鳥居或神社周圍的樹幹上，象徵神域與凡間的結界。日本人在過年期間也會懸掛環狀注連繩於玄關門口或神壇以迎接年神。

注連繩製作流程為：備草（在割稻期收集稻稈，出穗前為綠草、出穗後為黃草）、梳草/軟草（挑除髒污並梳整，經軟草後約可放三週，慢慢回硬）、編草（依需求規格、分三股扭轉或搓草編製）、加工（組合本體、插腳與御幣等裝飾品）。



吃美味也吃熱情



▲六甲區媽祖廟剉冰（恆安宮前）



▲炊牛廚房

• 其他推薦美食&景點：口福羊肉店、林鳳營故事館。

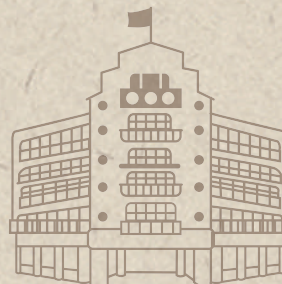
賞臺南好風景



▲落羽松森林



▲八田與一紀念園區





剪紙奇人-楊士毅



創作不為藝術 而是傳遞幸福與力量

楊士毅為國內知名剪紙藝術家、攝影師、同時也是導演，臺南許多裝置藝術，如安平港濱歷史公園「大魚的祝福」、青鯤鯓扇形鹽田的「生命之樹」，以及多處公車候車亭外觀皆是他的創作，作品連結自然與人文脈動，觀照生活及在地文化，不僅觸動人心更屢獲國際獎項，讓臺南美麗的地標與獨一無二的地景被國際看見。

楊士毅曾走過黃土高原，異鄉之旅成為他生命的轉折，對自己的命運有深刻的理解，重新定義自己藝術創作是為「帶給人幸福」；而在臺南求學，有感於這片土地帶給他許多養分，所以選擇留在臺南並成立「聚合果工作室」，持續透過藝術分享幸福。

楊士毅的年少十分灰暗也曾迷惘，他心想既然無法改變困頓的環境，索性將生活視為磨練生命的健身房，透過不斷的提問思考，令自己更懂得理解與疼惜別人，並轉化於藝術創作中，讓每次的作品都可以成為別人在人生路途上的一點力量與風景。他將對社會的觀察，寫下《大魚的祝福》故事，之後具象延伸成安平港濱歷史公園的大型裝置藝術，希望讓大家意識到，在汪洋大海中，還有我們所立足的這座島嶼在承載與疼愛我們，就像一股永恆陪伴的力量，提醒島上的人不分族群應該彼此包容善待。同樣的理念也展現在青鯤鯓的「生命之樹」，他從貧瘠的鹽田裡感受到生命的韌性與意志力，相信只要心中堅定方向，海水也會為你

奇人店家資訊

聚合果有限公司

臺南市北區開南街275巷1-4號

電話：06-338-8652

奇人奇事

- 1982年出生於雲林。
- 2007年於國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所畢業。
- 2007年參加雲門舞集《流浪者計畫》，前往陝西學剪紙。
- 2007年以《爸爸的手指頭》入圍第44屆金馬獎「最佳創作短片」。
- 2013年開始剪紙藝術創作。
- 2015年創作「鳳凰的祝福」、「伯公的祝福」。
- 2016年成立聚合果工作室。
- 2017年創作臺北燈會「家」。
- 2017年創作Apple Store裝置藝術「有閒來坐」。
- 2018年創作「大魚的祝福」。
- 2020年創作臺北燈會「你的初心是最美的光」。
- 2023年創作生命之樹。
- 2024年繪本《種子和風》出版。
- 2024年專書《沒有門檻的幸福》出版。
- 2024年臺灣燈會LOGO設計。



▲「幸福，很簡單！」楊士毅說，每個人都是自己沒有門檻的幸福。（張耘書拍攝）

楊士毅：「來臺南重點不在於你們看到臺南的生活，而是你可以因為在這裡，去找回你對生活的想像，然後去創造自己想要的風景。」

讓路。以象徵生命力的大樹在鹽田中生長，並打造成一條朝聖之路，除了讓人領會鹽分地帶的生活精神，也引導人在步行中沉澱自我，明確自己的方向，堅定前行。也因為一直以來秉持著創作初衷不為藝術，只是想給人幸福與力量的理念，而讓美商蘋果公司找他合作。

楊士毅說，他所有的作品都是一種指向，如同「指月」般順著手指的方向去看月亮，目的在藉由作品引人去留意環境，感受一花一葉、天地自然的美景，既是設計裝置藝術，同時也是設計人的行為，強調透過藝術引導人發覺周遭的美好，找回人與土地的感動。而因為妻子，楊士毅重拾剪紙藝術，不但讓創作以愛為著力點，更將鏤空形式融入成為他裝置藝術的重要元素，利用穿透形成虛實並存，讓觀者與環境產生共鳴，也達到天地合作，既與世界融合又豐富自己。剪紙藝術形式，也成為楊士毅裝置藝術創作的風格標幟。不過，楊士毅表示，所有的作品對他而言其實都只是半成品，當有人因他的作品而喜悅，甚至露出幸福笑容，才是完成了作品。

搬來臺南定居後，楊士毅更深愛上臺南，尤其是中西區的街道巷弄，他常與妻子漫步其間找尋靈感也發掘感動，應了雕塑家羅丹所說「生活中從不缺美，而是缺少發現美的眼睛。」他說臺南這座城市從不缺少美好與驚

喜，唯一的門檻就是自己有沒有去感受，你願意感受，美好一直都在你身邊，一如他所傳遞的理念。

撰稿人：張耘書



▲因為理念相近，Apple Store邀請楊士毅創作「有閒來坐」，長達75公尺，全世界最長的剪紙作品，代表著相聚的力量，讓相聚的每個人能走到更遠的地方。（楊士毅提供）

◀楊士毅結合在地文化與意象，為臺南設計多座公車候車亭。（張耘書拍攝）

吃美味也吃熱情



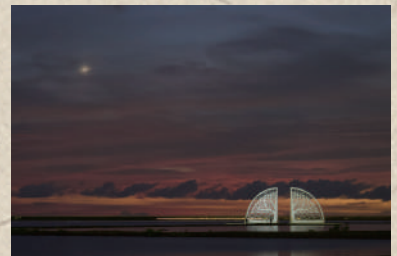
▲阿輝炒鱔魚



▲西羅殿牛肉湯

• 其他推薦美食&景點：無名虱目魚湯（開元路）、烤玉米（友愛街靠近金華路）、臺南新總圖、竹溪寺公車站候車亭、中西區巷弄。

賞臺南好風景



▲青鯤鯨扇形鹽田「生命之樹」



▲安平區港濱歷史公園「大魚的祝福」





奇人店家資訊

丸硯·瑪那(Kilang·Manah)
陶甕與麩(Tamud & Atumu)
工作坊 (不開放參觀)

製麩奇人-丸硯·瑪那



奇人奇事

- 1965年出生於花蓮縣吉安鄉娜荳蘭部落。
- 2007年移居臺南於札哈木公園指導傳統樂舞。
- 2013年復名丸硯·瑪那。
- 2020年於札哈木部落大學開設釀酒課。
- 2022年原住民族委員會—族語能力認證通過(阿美族南勢阿美—高級)。
- 2023年與黃偉哲市長同台製作手工鹽麩豆腐為部落大學招生。
- 2024年原住民族委員會—原住民族文化及藝能認證(製麩)。

在廚房裡用族語說故事 傳承原民製麩文化

本市於2012年設立「原住民族部落大學」(札哈木部落大學)，開辦豐富多元的課程。其中由丸硯·瑪那講授的〈Vayi

(阿嬤)製麩室的祕密〉，教導原住民傳統釀造工法，結合理論與實作，已連續六年獲評薦優等，相當熱門。

丸硯·瑪那原本教授傳統樂舞及阿美族語，近年改以生活化課程結合語言，教授製麩、醃漬，呈現原住民如何從自然中汲取靈感，為飲食增添風味，等於在廚房用族語說故事。阿美族以野菜文化聞名，食用的野菜逾兩百種，丸硯·瑪那也帶領學員採集黃荊、刺蔥、馬告、月桃、紫蘇、土肉桂、野薑花等本土植物，運用在料理、釀酒，認識土

地的味道，學習和環境共存。

丸硯·瑪那說，他來自花蓮縣吉安鄉娜荳蘭部落。阿美族愛吃菜，經常用麩醃漬、保存食物以未雨綢繆，也懂得就地取材，辨識和利用各種製麩的植物。在部落裡製麩和釀造是婦女的工作，家中排行老大的他，從小就得幫忙媽媽整理瓶瓶罐罐，雖然他常為此抱怨，卻也耳濡目染學會發酵的技巧與知識。因工作來到臺南後，不習慣這座全糖城市的甜，讓他一頭栽進釀造世界裡，試著用米麩做出記憶中部落的味道，撫慰鄉愁。

丸硯·瑪那說，他原在札哈木公園指導傳統樂舞，2007年左右開始有對飲食及族語推展的

想法，後來進入社團和學校教族語，整理飲食文化，漸漸自己開課教野菜保存、釀酒等。當學生親手觸摸、聞嘗，說出tamud(麩)、misaeraw(釀造)、panay(糯米飯)的時候，眼神往往發亮，老人家更是精神為之一振，對小時候的生活侃侃而談。這種重新與土地、文化連結



▲丸硯·瑪那帶領學生走進山林，認識本土植物不同的香氣與特性。(丸硯·瑪那提供)

丸礮·瑪那：「臺南是一座會發酵的城市。這裡的氣候、時間與人，都有著一種溫柔的節奏。」

的興奮讓他更樂於分享。如今甚至有人遠從臺東、花蓮來上課。丸礮·瑪那強調，發酵沒有比例公式，全靠眼到、手到、口到，那不只是料理技術，而是一種生活態度和與自然共處的方式。這些飲食智慧和植物知識是部落文化的根。

丸礮·瑪那說，臺南不急不躁的節奏，使各種族群文化都能好好呼吸、流動，而這座願意包容、照顧與信任的城市，讓他在此安居樂業，也更認同自己的族群。臺南有愈來愈多的原民餐廳用味道傳達文化，像是永康區的聚會所、中西區的 Mismudu 以及安南區的木漢堡等，各具特色。未來他希望能在古蹟林立的府城推廣慢食文化，建立一個屬於阿美族的文化釀造工作坊，幫助更多年輕人學習族語、了解植物、掌握釀造技術，找到生活與職涯的可能。他也期待有一天市場裡都能買到印有族語的麴與調味品，讓文化在餐桌上發芽，不只是被回憶，而是被使用、品嚐、和傳承。

撰稿人：鄭佩雯



▲丸礮·瑪那製作的樹葡萄酒、臺灣紫蘇氣泡飲、發酵乾辣椒、發酵辣椒醬、米麴豆腐乳(後排由左到右)。前排則是用來增添食物風味的紫蘇鹽、紫蘇鹽混橘皮鹽。(鄭佩雯拍攝)

小詞典：「麴」

將米類、麥類與豆類等原料，加入特定微生物，混合發酵用於製酒、醬油、味噌、醋等，不同菌種對溫度與時間的需求各異。麴菌能分泌多種酵素，將原料中的澱粉液化及糖化、把蛋白質水解成胺基酸，並賦予色澤及特殊香氣，提高營養價值，因此被稱為釀造的靈魂。釀酒用菌種製成的「麴」在發酵過程中會產生酒精成分，如「酒釀」。以米麴菌發酵（

日本稱「糀」）則不含酒精成分、口味清甜，富含多種維生素與胺基酸，適合各年齡層食用或製作調味料、醃漬、烘焙，如日本「甘酒」。以紅麴菌為主的紅麴米可釀製馬祖老酒、紹興酒、紅糟等。



▲阿美族以野菜文化聞名，也把麴用在醃漬、保存食材。
(丸礮·瑪那提供)

吃美味也吃熱情



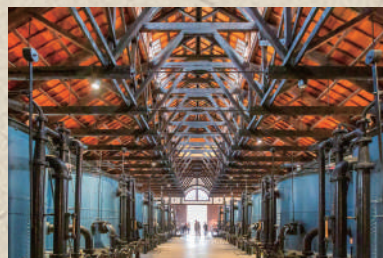
▲安南區木漢堡



▲永康區聚會所

- 其他推薦美食&景點：中西區 Mismudu、仁德區虎山林場、玉井區虎頭山、新化區新化林場後山、東山區咖啡公路。

賞臺南好風景



▲山上花園水道博物館



▲隱田山房（玉井白色教堂）





十字繡奇人-陳怡君



奇人店家資訊

吉貝耍部落學堂 (請先預約)
臺南市東山區吉貝耍29-1號
電話：06-623-3190
週一至週五9:00-17:00

奇人奇事

- 1982年出生於臺南。
- 2012年返回吉貝耍參與「平埔聚落活力計畫」。
- 2013年投入十字繡工藝。
- 2014年開始於吉貝耍進行十字繡教學。
- 2015年開始擔任西拉雅族部落工藝老師。

◀陳怡君在吉貝耍部落學堂工作，也致力復振西拉雅族文化。(張耘書拍攝)

部落工藝老師復振十字繡 盼透過服飾強化族群認同

臺南東山的吉貝耍部落從幾年前開始復振西拉雅族人的刺繡，透過部落學堂文獻的爬梳與考察，以及辦理工作坊、夏令營等活動，一點一滴地找回傳統族服文化，而技藝推展有成，預計在不久的將來就能重現西拉雅的族服。

服飾不僅是日常穿著物件，也是一個族群文化的重要表徵，從圖案、紋飾、色彩以至穿戴方式，都具有顯示身份階級以及傳達族群精神與文化價值等深刻意涵。西拉雅族部落工藝老師陳怡君帶領部落婦女重新學習十字繡，繡出族人傳統的紋飾並運用在日常物品與衣著配件，讓祖先的工藝技術重返族人生活。

西拉雅人傳統族服使用已經中斷近百年，在西拉雅族跨部落聯盟召集人段洪坤的努力下，逐步建構族人的衣飾文化脈絡，也多虧有部落工藝老師陳怡君的協助，才能復振這項傳統文化。

族名Vulum的陳怡君，母親是吉貝耍的西拉雅族人，嫁到僅一橋之隔的柳營，她從小常隨母親回吉貝耍，2012年返回吉貝耍參與平埔族群聚落活力計畫，因推展部落文化而接觸並從頭學習十字繡。陳怡君說，早期西拉雅族是最會刺繡的族群，尤其以十字繡技法最為精湛，多用於衣服的領口、袖口、腰帶、頭巾或新娘服。

西拉雅的祖先原本居住在海

邊，因為地緣關係與外來商人貿易便利，容易取得繡線，所以刺繡用色更為強烈，好比紅色就有番茄紅、豬肝紅等數種不同色階，而不只用色大膽，族服上的圖案與紋飾也有獨特意涵，如平原最大型的鳥類-台灣環頸雉，過去族人在慶典時會取其尾羽綁為頭飾，展現氣勢；酢醬草則是出現在新娘服上，寓意母親對女兒的祝福，能找到幸福，牽手一輩子；而文獻上記載土狗與西拉



▲陳怡君推展十字繡，讓傳統工藝重返族人生活。(陳怡君提供)

陳怡君：「臺南也有原住民，我們正努力復振自己的族語與傳統文化，邀請大家走入吉貝耍認識西拉雅族的文化。」

雅族人間深厚的情感，背後還有著動人故事，因此環頸雉、酢醬草與狗都是常用的圖案，與過去祖先的生活息息相關，而豔麗繽紛的十字繡更成為西拉雅族服的一大特色。

陳怡君說繡法與技術靠的是熟練，紋飾的脈絡與部落的故事才是精髓，她慢慢摸索、勤練精進外，教學時更不忘分享這些紋飾背後的意涵，而幾年下來，透過吉貝耍部落學堂的計畫與活動，部落的族人已經完成許多繡片、飾條，也將十字繡紋運用於門牌，甚至她還鼓勵族人在傳統的元素下創新發想，希望能讓西拉雅族的十字繡走向文創。而不僅十字繡，陳怡君也利用夏令營課程時，教導部落學童做串珠手環，根據部落口傳，過去婦女生產完會以苧麻繩來綁嬰兒的臍帶，等臍帶脫落後，母親會保留這條苧麻繩再與其他的苧麻混編成細繩，串玻璃珠與薏苡珠做成手環，戴在孩子手上，象徵媽媽對孩子的守護。藉由學習捻繩串珠，不僅讓學童能從較簡易的工藝入門，也延續西拉雅族的傳統文化。

陳怡君同時也是吉貝耍部落學堂執行長，她表示，今年是部落傳統工藝的轉捩點，族服是族群自我認同的重要象徵，已確定未來會恢復族服，也希望西拉雅的族服是由族人自己來做，讓工藝技術能留在部落，也更具文化傳承的意義。

撰稿人：張耘書

小詞典：「十字繡」

十字繡是刺繡的一種針法，又稱「十字挑花」或「十字花繡」，以織線與織布的經緯線為基礎，依據底布經、緯紋理數紗，以十字挑針為主，兩針構成斜十字，再由眾多細密的小十字為基礎，編排組成各種紋樣或圖案。西拉雅族的繡紋最早是以線條與幾何圖形為主，再發展出植物、動物，以及後來的人物圖案。

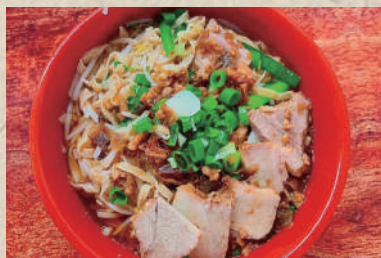


▲除了傳統族服上的飾條，十字繡運用於生活物件，可發展為文創商品。（張耘書拍攝）



◀八瓣花是許多原住民族共有的繡紋，陳怡君透過八瓣花分享臺灣十字繡的歷史。（陳怡君提供）

吃美味也吃熱情



▲文珍麵館



▲白河帝王薑母鴨

• 其他推薦美食&景點：雞籠山步道賞梅（關子嶺）。

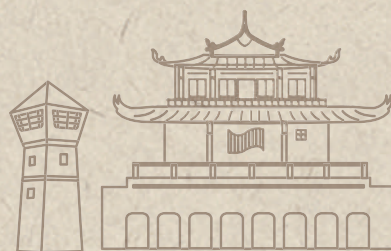
賞臺南好風景



▲吉貝耍部落學堂



▲吉貝耍洗衣棚





臺南市政府觀光旅遊局
Tainan City Government Tourism Bureau
永華市政府中心（旅遊服務科） 06-390-1175

虎頭埤風景區旅服中心

臺南市新化區中興路42巷36號
06-590-1325

新營火車站旅遊服務中心

臺南市新營區中山路1號
06-637-8821

無米樂旅遊服務中心

臺南市後壁區菁寮75號
06-662-2725

臺南火車站旅遊服務中心

臺南市東區北門路二段4號
06-229-0082

安平旅遊服務中心

臺南市安平區安平路790號
06-228-1382

臺南航空站旅遊服務中心

臺南市南區機場路775號
06-265-9209

原合同廳舍旅遊服務中心

臺南市中西區中正路2號
06-221-9527

南鐵臺南站旅遊服務中心

臺南市南區仁德歸仁大道100號
06-600-8338

月之美術館遊客服務中心

臺南市鹽水區中山路23號
06-632-4453

臺南左鎮化石園區旅遊服務中心

臺南市左鎮區榮和里61-23號
06-573-2629

旅遊諮詢服務



旅行臺南



臺南旅遊網



臺南旅宿



臺南旅遊FB



散步路線



Youbike



大臺南公車



發行單位：臺南市政府觀光旅遊局
發行人：林國華
撰稿人/照片拍攝：張耘書、鄭佩雯
編輯委員：鄭道立、丁玲琮、蔡宜宏
殷介賢、潘振輝、陳麗芬
編輯企劃：陳慈慧
美術設計：張瑾琛、何芸綸
部分照片拍攝：好南行銷工作團隊
承製公司：好南行銷股份有限公司
出版日期：2025年12月

特別感謝
資料提供：受訪奇人、手冊介紹店家

有著作權，侵害必究